

坚持“如我在执” 兑现“纸上权益”

——涵江区人民法院多举措破解执行难题

法治实践 azhishijian
“案子立了，执行到哪个环节？”“我被拖欠的钱款有没有希望执行到位？”“我发现被执行人财产线索，财产可能被转移，这可怎么办？”“执行中进程未告知、当事人诉求反馈不及时、合法权利难兑现……”这些痛点堵点如何破解？

涵江区人民法院为群众提供执行案件法律咨询、信息公开、倾听诉求等多样化便民措施，让执行工作更加贴近群众，促进涉执纠纷得到实质性化解。

■ 诉求平台广泛应用

因执行诉求“散而多”，纸质材料容易遗漏，部分当事人不便前来办理，该院大力推行执行诉求管理系统应用，将来源于执行热线、人工窗口等各渠道的诉求全量录入平台系统，实现群众诉求“一网通、一网管”，做到诉求全数收集、全部登记、全速交办、全程监管。

自诉求平台应用以来，积极回应群众对执行工作的新期待、新要求，共接待群众2963人次，受理执行诉求2742条，办结率100%，诉求满意度明显提高。

■ 架起桥梁畅通诉求

为满足群众对执行案件的来访需要，



执行法官轮值班制度，架起群众和法官之间联系的桥梁。

避免群众出现多次跑、反复跑的现象，该院建立执行法官轮班接待制度，每个工作日均安排执行人员在执行服务中心接待窗口接待来访群众。当事人可提前预约值班法官，让群众从“跑多趟”到“少跑腿”，有效解

决“执行法官人难找，涉执信访无人答、案件进展难”等当事人急难愁盼问题。

执行法官轮值班制度架起群众与法官之间联系的桥梁，自7月中旬以来，执行法官面对面接待来访群众200余人次，均办结

和反馈，提升群众的满意度和司法获得感。

■ 督办化解问题症结

为破解群众反映的执行不够有力问题，院领导主动挂牌督办重点执行案件，通过定期接访、预约接访、带案接访等措施畅通群众诉求渠道，精准研判问题症结，依法依规解决执行难题。

在申请执行人陈某甲反映其与被执行人陈某乙、陈某丙、涵江区某店承揽合同纠纷一案中，经法院判决胜诉后，被执行人仍拒不履行还款义务。陈某甲便向涵江区人民法院申请强制执行，但因客观原因两年有余仍未执行到位。

该案件在提请院领导督办后，经过对案卷卷宗及有关情况的重新核查，发现被执行人名下确无可供执行的财产。该案的督办院领导主动与陈某甲会面沟通，向其充分释法说理，并动员陈某甲主动提供被执行人财产线索或下落，取得当事人对执行工作的理解和支持。

执行工作与人民合法权益的保障息息相关，是实现司法为民、公正司法的“最后一公里”。该院将坚持“公正”与“效率”，优化执行举措与效能提升，在攻克执行难题上持续奋进。

全媒体记者 蔡玲
通讯员 关冰姿 文/图

送法进军营 普法稳军心

本报讯（全媒体记者 陈丽明 通讯员 王语晨 陈雨坤）8月12日，荔城区人民法院西天尾法庭法官走进驻莆武警某部，开展“送法进军营”主题普法活动，通过“专题授课+以案释法+互动答疑”的普法模式，为官兵们带来了一节生动实用的法律课堂。

课堂上，法官以《民法典》为核心，围绕官兵日常生活中的法律需求，系统讲解了包括网络消费维权、合同签订规范、家庭权益保障等实用法律知识，并结合审判实践，对真实案例进行情景再现和法理分析，通过深入浅出的理论讲解，将专业的法律条文转化为通俗易懂的生活指南，帮助官兵掌握基本的法律常识和维权技能。

在交流互动环节，官兵们结合工作实际积极提问，对于提出的“军属权益保障的法律途径”“网络行为法律边界”等问题，法官逐一解答。现场，还发放《民法典与生活同行》手册。

官兵们纷纷表示，此次普法活动贴近生活、贴近部队、贴近实际，让他们认识到了学好法律的重要意义，并表示将不断提升法律素养，更好地践行保家卫国的神圣使命。

法润少年 共护成长

本报讯（全媒体记者 黄凌燕 通讯员 李晓娟）8月7日—13日，城厢区人民法院民事审判庭、灵川人民法庭、华亭人民法庭分别组织开展“我是小法官”法治教育实践活动，邀请青少年走进法院，“沉浸式”体验法院工作，“零距离”感受司法魅力。

在干警的带领下，孩子们有序参观了安检中心、诉讼服务中心、调解室等区域。干警用通俗易懂的语言介绍法院职能作用、法官工作职责及诉讼流程，让孩子们直观感受法院日常工作。

在庭审模拟体验环节，干警演示审判的流程，讲解审判席、公诉席、原被告席的布局特点与含义，介绍国徽、法徽、法袍、法槌的意义，邀请孩子们走上审判席，敲响神圣的法槌，当一次“小法官”，感受法庭的庄严。

当日，孩子们还触摸和体验部分警用装备，并通过观看视频等方式，了解校园暴力危害及应对方法。

燃情八月 球场角逐

本报讯（全媒体记者 林晓玲 通讯员 林晶鸿）八月骄阳似火，篮球激情燃烧。莆田市两级法院“天平杯”篮球赛历经两周激烈角逐，于8月15日落下帷幕。

比赛启动以来，全市法院6家参赛单位的90名运动员，展开一场场紧张刺激、扣人心弦的精彩对决。赛场上，各参赛队伍充分发扬团结协作、奋勇拼搏的精神。精准的传球、巧妙的过人、犀利的突破、精彩的投篮，每一个瞬间都点燃了现场观众的热情。干警们在球场上尽情挥洒汗水，用行动诠释着对篮球的热爱和对团队荣誉的追求。

此次“天平杯”篮球赛，不仅丰富了法院干警们的业余文化生活，缓解了日常工作压力，还进一步增强了法院队伍的凝聚力和向心力。

多元化解金融纠纷 推广“两状”示范文本

本报讯（全媒体记者 陈丽明 通讯员 徐心怡）8月上旬，秀屿区人民法院组织召开金融纠纷多元化解暨“两状”示范文本推广应用座谈会，加快推进要素式起诉状、答辩状示范文本的推广应用，7家银行代表受邀参加座谈。

会上，立案庭庭长陈素英通报了2025年以来金融案件立案、调解、审理等工作基本情况及“两状”示范文本应用情况，指出部分金融机构在应用要素式示范文本过程

中存在的问题并提出改进建议。随后，法院干警向银行代表们详细讲解了“两状”示范文本的填写要点及注意事项。

在交流发言环节，与会银行代表积极发言，围绕如何实质性化解金融纠纷、解决示范文本应用过程中的难题进行深入交流，并对法院金融审判工作提出建议。银行代表们一致认可“两状”示范文本在规范诉讼程序、提升诉讼效率方面的优势，表示将积极配合法院做好推广应用工作。

以法护绿筑屏障

本报讯（全媒体记者 陈艳艳 通讯员 翁振宇）8月15日是第三个全国生态日，为树立和践行“绿水青山就是金山银山”理念，仙游县人民法院积极开展法治宣传、设立野生鸟类司法保护宣教基地、巡山护绿等系列活动。

8月14日下午，仙游县人民法院联合县人民检察院前往游洋镇沽山村，通过讲解环境保护法、野生动物保护法等法律法规，发放宣传资料及现场答疑等方式，普及生态保护知识。

游洋镇沽山村白鹳基地是国家二级重点保护野生动物白鹳的主要栖息地，8月15日上午，仙游县人民法院携手县人民检察院共同揭牌设立“野生鸟类司法保护宣教基地”。参加

挂牌的法官为群众耐心解答法律问题，并结合破坏野生鸟类犯罪案例进行释法说理，建议大家不参与任何形式的非法鸟类交易活动，拒绝食用野生鸟类等。

此外，该院对被告人袁某犯失火罪一案进行当庭宣判。袁某在偏僻山区随意丢弃未熄灭烟头，引发林地火灾。经专业鉴定造成林木直接经济损失5400元、生态修复费用10785元及生态系统服务功能损失20638元。案发后，袁某主动认罪认罚，缴纳相应生态修复费用，法院依法判处袁某拘役4个月，缓刑6个月。

仙游县人民法院将继续立足审判执行工作职能，加强与相关部门的协作配合，持续开展生态环境法治宣传活动，不断加大生态环境司法保护力度。

年近古稀的省级非遗代表性传承人林洪英以刀为笔，让莆田木雕技艺“活”在当下

守艺传薪火 匠心筑芳华

1957年，林洪英出生在榜头下一个农民雕刻世家，是家中的长女。父亲林金林是村里德高望重的老雕匠，以雕刻床花闻名乡里。年幼的林洪英常常站在父亲身后，看他全神贯注地雕刻，刀起刀落间，一朵朵栩栩如生的花朵在木头上绽放。耳濡目染之下，她从小就对木雕产生了浓厚的兴趣。

12岁那年，林洪英不得不承担起帮助父母照顾6个年幼弟妹的重担。白天，她带着弟妹，操持家务；晚上，则跟着父亲学习木雕技艺。父亲对她要求极为严格，从基本的出粗坯、掏凿，到整体造型、细部纹饰，每一个步骤都一丝不苟。林洪英的小手常常被磨得血肉模糊，肩膀也被凿子压得红肿，但她从不叫苦叫累。凭着这股子韧劲，她的技艺进步飞快。一年后，她就能独立完成作品，所雕床花造型独特、纹饰流畅，开始在十里八乡小有名气。

上世纪70年代，林洪英敏锐地发现，传统的“平雕”床花市场逐渐萎缩，而佛像、仕女、花鸟等“立雕”作品则更受青睐。于是，她果断决定转型。当时，榜头社办雕刻工艺厂聚集了一批技艺精湛的工匠，她便常常跑去偷师学艺。白天在厂里打杂，晚上则借着微弱的灯光，反复揣摩师傅们的刀法。凭着天赋和努力，她很快掌握了立雕技艺。17岁那年，她终于被社办厂录用成为一名技术工人。

然而，林洪英并未满足于于此。她深知，要成为真正的艺术大家，仅有技艺远远不够，还需要深厚的文化底蕴。于是，她开始利用业余时间恶补文化知识，常常挑灯夜读至深夜。1976年，她如愿考上成人高考



林洪英正在传授木雕技艺。（图片由受访者提供）

工艺美术专业，系统学习美术基础、专业理论和文化课程。

林洪英以神话传说、民间故事、四大名著为题材，将个人审美、趣味性融入作品，创作出一大批造型严谨、色彩淳朴、生动传神的木雕精品。她的作品不仅在国内屡获大奖，更远销港澳台地区和日本、新加坡等国家，深受海内外收藏家的青睐。

2002年，林洪英再次大胆创新，将木雕艺术与古典家具制作巧妙融合。她严格把关每一道工序，从选材配料到雕刻打磨，都精益求精。她坚持选用纹理细腻、色泽统一的上等红木，确保每一件作品都尽善尽美。经过多年潜心研究，她设计制作出一系列典雅大方、比例协调、内涵丰富的古典家具。

在事业取得成功的同时，林洪英始终不忘回馈社会。她常说：“一人富不算富，大家富才是真的富。”多年来，她依托公司设立“妇女创业就业示范基地”，免费培训贫困家庭和农村的妇女姐妹，让她们掌握一技之长，走上致富之路。截至目前，她已培养出300多名学徒，其中数十人荣获高、中级工

工艺美术师职称，为莆田工艺美术行业输送了大批优秀人才。

林洪英不仅技艺精湛，更以诚信为本。她常教育子女：做人要讲诚信，做艺要讲良心。在她的言传身教下，女儿成为一名光荣的人民教师，儿子陈伟毅大学毕业后毅然返乡，接过母亲手中的接力棒，成为“洪英工艺”的新一代传承人，荣获福建省青年岗位能手、莆田市工艺美术大师等称号。

如今，年近古稀的林洪英依然精神矍铄，每天准时出现在工作台前，一刀一凿，一丝不苟。她在北京为党和国家领导人进行现场雕刻表演，出版了个人专著《林洪英雕刻艺术》，在老家开设莆田木雕和仙作古典工艺家具制作技艺传习所，毫无保留地将自己的技艺传授给更多热爱木雕的年轻人。

“匠心无言，大爱至善。”林洪英用一把刻刀，雕出了精美绝伦的艺术珍品，更雕出了无私奉献的大爱情怀。她以匠人之魂，延续千年薪火；以仁爱之心，浇灌未来花朵，亦见当代巾帼担当。

陈国孟

一把刻刀，一块木头，一双巧手，一颗恒心。在仙游榜头镇下社区，68岁的省级非遗代表性传承人林洪英以刀代笔，在木头上书写着属于自己的传奇。四十余载春秋，她将一块块平凡的木材雕琢成传世珍品，用精湛的技艺和执着的匠心，铸就了令人赞叹的艺术人生。



林洪英作品《嫦娥奔月》。



林洪英作品《反弹琵琶乐乐天》。

打通老年教育“最后一公里”

市老年大学推进办学品质持续提升



协办单位：莆田市老年大学

本报讯 今年以来，市老年大学始终坚持“姓党为老”宗旨，将一线工作法贯穿教学教育活动全过程，推进办学品质持续提升，促进老年人更享幸福感、获得感。

学校创新打造“木兰银龄·思政悦空间”，采用“固定阵地+移动场景”模式，将思政课堂延伸至红色教育基地，集教育、体验、互动于一体，让老年学员在现场感悟中厚植家国情怀。今年先后开展红色宣讲、廉脉探寻、文化传承等活动10余场次，参与学员6000余人次。同时，将11个临时党支部“建在系上”，根植教学一线，发挥老党员的先锋模范作用，协助做好学员思政教育，让“离岗不离党”践于行。

同时，学校推行挂钩联系教学系部和巡课听课制度，落实“每周一巡”“推门听课”“及时反馈”机制，实现全员全课堂覆盖，确保情况在一线掌握、问题在一线解决，推进教学质量质效再提升。联合金融、书店等机构设立“金融知识宣教基地”“木兰银龄阅读基地”等阵地，探索构建“老年教育联盟”，指导县区老年大学增设5个社区延伸教学点，推动优质老年教育资源向基层延伸，让“家门口的老年大学”从愿景变为现实，丰富老年人的精神文化生活。

学校还组织“万年青”志愿服务队走出校园、走进社区，今年以来，开展政策宣讲、交通护行、爱心捐助、节能督导、移风易俗、反诈宣传等志愿服务行动20余次，参与学员4000多人次，引导老年人在实践中砥砺初心使命，彰显“银发”担当。通过“机关+社区”“学堂+广场”等平台，组织艺术团、专业学会等社团先后开展送教到基层、送文化下乡、大手牵小手等11场特色活动，用实际行动助力乡村振兴，实现“老有所为”的社会价值。联合医院、小学开设女红兴趣班，选派教师教授女红技艺，传承女红艺脉，弘扬优秀传统文化。

从课堂到社区，从校园到基层，市老年大学始终坚持“问题在一线发现、办法在一线形成、成效在一线体现”，切实打通服务老年人的“最后一公里”，让老年教育高质量发展的成果真正惠及银龄群体。（陈靖）