

守好源头活水 换来金山银山

——西苑乡筑牢生态屏障激活绿色动能

□全媒体记者 朱建婷 通讯员 郑志忠 郑文洁 文/图



西苑村荷花盛开，成为一道亮丽的风景线。



仙水洋举行水上嘉年华活动，丰富文旅业态。

仙游县西苑乡是木兰溪发源地。该乡多措并举守护好源头活水，以铁腕手段严守生态红线，采取系统性的保护与治理措施，生态环境显著改善，生物多样性愈发丰富，将绿水青山转化为金山银山，为乡村振兴注入源源不断的绿色动能。

近年来，仙游县西苑乡在筑牢生态安全屏障、精心守护好绿水青山的基础上，充分发挥自身生态资源优势，积极探索生态价值变现的创新路径。“绿水青山就是金山银山”理念在西苑乡得到了生动而深刻的诠释。

如何将得天独厚的自然环境、日益凸显的生态效益转化为推动乡村振兴、实现富民强乡的强大动力？近年来，西苑乡生态旅游蓬勃兴起，特色产业方兴未艾，绘就一幅生态保护与经济发展共生共赢的美好画卷。

生态治理结硕果

近段时间，仙游县生态国有林场委托福建省林业勘察设计院开展的仙游木兰溪省级自然保护区穿山甲、黄喉

貂等国家重点保护哺乳动物专项调查圆满完成。此次调查共记录到野生动物58种，包括哺乳动物19种、鸟类39种，涵盖多类生态功能型物种和典型森林生境指示物种。其中列入国家重点保护野生动物名录的物种达12种，占总记录物种的20%以上。此次调查成果，直观展现了木兰溪源生态文明取得的良好成效。

西苑乡党委、政府立下“铁规”：“决不允许乱砍一棵树，决不允许出现一宗无证养殖场，决不允许破坏一处植被。”多年来，该乡坚持铁腕“治水”、生态“养水”、常态“管水”、产业“富水”，做好“四水”文章，在植树造林涵养水源、防治污染提升水质、守护青山绿水打造生态样本等方面走在前列。

为深入践行习近平总书记治理木兰溪的重要理念，做好源头保护、护好源头活水、守好青山绿水，乡里组建了以党员为主体的河道巡查网格队伍，实行“七位一体”共管共治，全面落实河长制，开展木兰溪源头保护宣传、巡山护林、卫生清理等活动；通过建立智能化管河、信息化管人、流程化管事“三管齐下”的源头水系监管体系，强化源头水环境督查；依托现有的“全国流动党员驿站”“木兰溪源环境教育基地”等，统筹推进源头党建治水行动，引导群众自觉践行爱河护河理念。

此外，重点加强农村生活污水治理。“建设农村污水管网，接管1000余户，完成三格化粪池建设1567户，建设小型污水处理站2座。2018年以来关闭拆除畜禽养殖场67个。”西苑乡乡长王瑜介绍道。

在各方的共同努力下，木兰溪源头的保护工作成效显著。这里生态环境优美，珍稀野生动物活动频繁，是生态治理、环境科普和乡村旅游的有机结合体，成为践行“两山”理念的生动样板。木兰溪源头成功入选福建省“第一批河湖文化遗产”名录，保护区还获“莆田市科普教育基地”称号。

文旅产业有活力

白天玩水闯关、探秘森林，夜晚打铁花璀璨、灯光秀迷离。仙水洋景区凭借广阔的浅水区域和独特的自然环境，成为游客的避暑胜地。

位于西苑乡凤山村草洋自然村的仙水洋，海拔871米，为国家AAA级旅游景区。这片宝藏景区以“高山浅水广场”的稀有地貌闻名，且山景奇绝，森林覆盖率超85%，气温清凉舒爽，堪称天然的“夏日凉都”。

今年暑期，仙水洋开启夏季水上嘉年华文旅活动，以泼水狂欢、水上乐园、清凉茶座、云南风情竹竿舞、梦幻灯光秀、非遗火壶棍打铁花、川剧变脸舞台秀等丰富活动吸引游客，成为炙手可热的打卡点。此外，景区逐步丰富游览内容，建设夜市一条街、人工沙滩、耕读传家园、花海觅境露营、垂钓园、楠木禅修园、房车营地、磁步桥、水上演艺吧等项目，拓展旅游业态。

围绕夏季嘉年华活动，仙水洋景区还开启了全域营销，构建“线上内容引爆+达人矩阵扩散+线下精准覆盖+私域沉

淀”的全链路营销矩阵，覆盖福州、泉州、厦门等核心客源市场，通过头部达人、千条短视频、平台广告、电梯/地铁广告、惠民卡入驻等多元手段，大幅提升知名度和影响力。

作为仙水洋景区旅游配套服务站，县供销社综合服务社（仙水洋分社）也进行优化升级，以更齐全的商品、更贴心的服务，为游客的清凉之旅保驾护航。从舌尖美味到游玩装备，从应急物资到地方特产，一应俱全，让游客随时补给，无忧畅玩。

“景区改造提升后，游客量显著增长，工作日日均8000至9000人次，周末突破1.5万人次。”仙游菜溪岩管委会主任李钟胜表示，下一步，仙水洋景区将对照新版国家标准《旅游景区质量等级划分》，全面提升景区软硬件及服务水平，力争全年接待游客50万人次以上，争创国家AAAA级旅游景区。

绘就乡村共富图

走进西苑村七星莲花园，只见碧荷满塘，粉嫩的花朵在连片荷叶的映衬下随风摇曳，游客穿梭其中赏花拍照。入夏后，西苑村50多亩连片荷花盛开，成为一道亮丽的风景线，吸引不少游客前往观赏打卡，带动了当地的乡村生态旅游。

西苑村生态环境优良，森林面积1.94万亩。在推进乡村振兴中，该村以美丽乡村建设和人居环境整治为抓手，持续提升乡村“颜值”，盘活闲置农田，积极探索“党建+产业+旅游”融合发展之路。

西苑村编制《乡村振兴建设规划》，确定“以荷为媒”大力发展乡村旅游，盘活抛荒水田，通过土地流转，引进武夷山“五夫白莲”，推动农文旅融合发展。西苑村党支部书记张良告诉记者，该村相继修建了观景木栈道、赏花凉亭、观景台等配套设施，打造十里荷花田园休闲观光园，为乡村振兴注入新活力。

作为仙游县北部山区景点最丰富的乡镇之一，西苑乡发挥源头生态优势，以凤山、凤顶、前溪、柳园、西苑等5个村探索“跨村联建”发展新模式，做到“一村一景”“一季一游”，多渠道打开“绿水青山”向“金山银山”转化通道，助推乡村振兴。

近年来，西苑乡大力发展露营地产业，凤山村营地获评省级“帐篷露营地”，前溪村营地入选《中国国家地理》杂志发布的“中国十大露营地”推荐名录，是全省唯一上榜露营地。露营产业有力带动了西苑乡经济繁荣，当地新增近50家餐饮、住宿等企业，带动千余人就业。

与前溪村毗邻的柳园村是第一批福建省传统村落之一，距今已有700多年历史。该村不仅留有革命先辈的红色足迹，而且还保存着100多栋清代、民国时期的古民居，村落中祠堂、老街、旧巷、庙会交融，展现着村落独特的魅力。

走进柳园村，村内的梯田层层环抱着山脊，高低错落，古建沧桑、小巷悠长。夏季以来，不少游客到前溪村、柳园村短途游，特色民宿、文化活动助力古村流量创新高。

从铁腕“治水”守护木兰溪源头的青山绿水，到点“绿”成“金”激活生态旅游与特色产业，西苑乡生动诠释了“绿水青山就是金山银山”的发展真谛。如今的西苑乡，不仅成为木兰溪源头保护的生态样本，更走出了一条生态保护与经济发展相得益彰、人与自然和谐共生的乡村振兴之路。

二〇二五仙游马拉松报名启动

本报讯（全媒体记者 陈沛达）记者昨日获悉，“仙作杯·2025仙游马拉松”目前已开启报名，选手们可微信搜索“八闽名赛”公众号或“福云赛事系统”，找到“仙作杯·2025仙游马拉松”端口进行报名。报名采取网络预报名，先抽签、后缴费模式。

据悉，本届仙游马拉松比赛将于11月30日举行，涵盖马拉松、半程马拉松和健康跑，预计吸引1.6万余人报名参加。报名共分为4个阶段，分别是预报名阶段、中签名单公布阶段、中签选手缴费阶段和候补选手缴费阶段。目前，预报名阶段已经开启，将持续到9月23日，选手们可以提交报名申请。

荧屏上的民族记忆

——纪念抗战胜利80周年重点电视新作激发爱国热情

十四春秋，浴血奋战；民族记忆，历久弥新。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，8月至10月，中央宣传部、广电总局开展电视作品展播活动。12部新创作的电视剧和纪录片，以多元的叙事视角和求真的艺术表达，带领观众穿越时空，重温那段气壮山河的民族史诗，在新时代激发爱国热情，进一步弘扬伟大抗战精神。

血肉长城：诠释伟大抗战精神

“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，筑成我们新的长城……”1935年5月，上海百代唱片公司录音棚内，田汉听着袁牧之、顾梦鹤等人的演唱，身体微微颤抖，眼中闪烁着火花。

这是电视剧《阵地》中的动人一幕。作品以合理的艺术虚构，将观众带回《义勇军进行曲》首次灌制唱片时的场景，一首与时代共鸣的歌曲由此传唱开来，激励国人同仇敌忾、抵御外侮。

面对敌人的炮火勇往直前，面对死亡的威胁义无反顾。本次展播的荧屏新作，生动诠释了中国人民在抗日战争的壮阔进程中淬炼出的伟大抗战精神。

纪录片《东北抗联》回顾中国共产党领导东北军民，在残酷环境中勇赴国难、坚持游击战争的重大事件；纪录片《台湾光复80年》讲述台湾同胞英勇抵抗外来侵略，秉持“欲救台湾，先救祖国”的信念，支援祖国抗战……众多作品通过中华儿女在大江南北投身救亡图存的壮举，展现天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀。

多元叙事：人性微光与国际视野

“别时容易见时难。分离廿一个月了，何日相聚，念念、念念。”左权在牺牲前三天写给妻子的绝笔信，让观众触摸到铁血战士的柔软内心。

除了《胜利1945》《卢沟桥：我们的纪念》等作品涉及“左权家书”，纪录片《家书——四万万人的抗战记忆》更是全片聚焦“家书”这一题材，通过战争岁月中不同社会阶层的家书展现个人的内心世界，让观众体会真实的

历史细节。

不仅有战争的宏大叙事，多部荧屏新作或从人的内心和命运入手，或选择文化等视角讲述抗战故事，展现出多元叙事的特点。

纪录片《心安何处》以跟踪拍摄的方式，记录了日本遗孤在中国和日本的生活现状，展现他们在战争结束80年后，仍在苦苦寻找内心深处那份难以企及的安宁。

电视剧《归队》讲述一群与组织失去联系的抗联战士和东北百姓，在绝境中凭着对战友的承诺、对故土的眷恋和对胜利的信念，挣扎、寻找、牺牲、觉醒，最终完成精神与行动“归队”的故事。

在这些作品中，我们看到的不仅是一段被定格的岁月，更是一种穿越时空的精神共振。这些作品之所以动人，正是因为它们将宏大叙事与个体命运交织，让历史不再是教科书上的铅字，而成为可感可知的生命体验。这种艺术化的历史表达，恰是民族记忆最生动的传承方式。

匠心求真：历史与艺术的统一

抗战题材电视作品，既是艺术作品，又是历史教材。

本次展播的纪录片中，《卢沟桥：我们的纪念》《胜利》等首次公开披露了大量来自中国、俄罗斯、美国、英国、日本等国家的历史影像，包括毛泽东在延安的最早视频、一二·九运动的现场画面、赵一曼被捕后留下的原始档案、沈志明烈士的革命证书等。

真实才能可信，可信才能共情，本次展播新作更加注重对真实的历史追求。

电视剧着力塑造真实的人物，营造真实的场景。聚焦山东抗日根据地的《我们的河山》中，主人公展现出文弱、无畏、足智多谋等丰富的性格侧面，并从青涩的青年蜕变为一名成熟的战士；剧组大面积种植小麦，以精准呈现季节变化和收粮场景，用当年的技术方式烧制符合年代特征的城墙，来模拟真实的城墙质感。

《归队》注重历史细节还原，真实再现战士啃树皮、与狼搏斗、在冰天雪地中艰难生存等场景，甚至要求每一块补丁的位置、每一道伤疤的形状、每一件旧物的光泽，都严丝合缝地贴合角色的身份、经历、所处的具



图为电视剧《阵地》海报

体环境和战争摧残下的状态。

纪录片则更多在史料挖掘和客观呈现上下功夫。《台湾光复80年》《正义之战》等从国内外权威档案馆、纪念馆、图书馆搜集史料，确保所述史实都有可靠来源。《胜利》《卢沟桥：我们的纪念》《山河铭记》《胜利1945》等，采访众多高龄抗战老兵、英烈后代、战争亲历者及国内外专家学者，通过人物讲述还原历史细节。《心安何处》则力求客观、平和、理性地讲述日本遗孤个人和家庭的命运转折，折射侵略战争的残酷本质。

抗战伟大胜利是不朽的丰碑，是民族命运的转折。在这些优秀电视作品中，探寻胜利的奥秘，思考历史的演进，我们才能读懂历史这本最好的教科书，领悟到历史给予的深刻启示，获得开启未来的宝贵钥匙。

精神的弘扬，离不开记忆的传承。一个个鲜活的人物、一段段感人的故事，将伟大抗战精神形象化、生动化。这些饱含家国情怀的电视新作，必将唤起人们对历史的铭记、对先烈的缅怀、对和平的珍爱，激励人们开创更加美好的未来。

据新华社

第二十届中国长春电影节开幕

8月23日晚，伴随着新中国第一支国家级电影交响乐团团长彭涛奏响昂扬乐章，第二十届中国长春电影节开幕式暨长影成立80周年交响音乐会在长春国际影都金色大厅举行，老、中、青三代中国影人齐聚北国春城，共赴华语电影盛事。

本届电影节以“新时代·新摇篮·新力量·新征程”为主题，共征集到150部参赛影片，《出走的决心》《刺猬》《从21世纪安全撤离》《长安的荔枝》《大风杀》《好东西》等18部影片入围“金鹿奖”角逐。评委会将从中评选出本届“金鹿奖”最佳影片奖、评委会大奖、最佳导演奖、最佳男女演员奖、最佳编剧奖等10个奖项，评选结果将于8月28日晚在闭幕式暨“金鹿奖”颁奖典礼上揭晓。

本届电影节期间，电影展映、电影论坛、致敬“摇篮”、产业融合等活动将持续开展，沉浸式电影文化体验馆、光影夜游、“光影列车”移动博物馆等一系列“电影+文旅”特色活动将贯穿城市肌理。

据新华社

第八届中国电影新力量论坛 聚焦“电影和观众在一起”

《南京照相馆》《哪吒之魔童闹海》《罗小黑战记2》暂列2025年度单片满意度前三

第八届中国电影新力量论坛8月23日在吉林长春举办。青年影人、行业代表和专家学者围绕“从生活中来，到观众中去——电影和观众在一起”主题，共同探讨新的时代背景下电影创作和行业高质量发展之策。

“面对观众代际更迭、技术革命加速、竞争格局变化、国家战略召唤等机遇和挑战，中国电影更加渴求‘新力量’的加入。”中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽表示，希望“新力量”们成为拥抱新观众、深耕未来的创作力量，成为拥抱技术变革、开拓未知领域的新力量，成为在激烈竞争中坚守文化根脉、建设电影强国的新力量。

论坛现场发布了中国电影观众满意度调查和新片片单。从2015年春节至2025年暑期，中国电影观众满意度调查共完成61个档期、67次周末、568部影片的调查评价。其中，《南京照相馆》《哪吒之魔童闹海》《罗小黑战记2》暂列2025年度单片满意度前三。片单发布环节对30余部新片进行推介。

作为论坛系列活动之一，“中国电影新力量”展22日在长春开幕。该展展示不同时期具有代表性的导演、编剧创作的经典作品，尤其关注近年来崛起的新生力量。

论坛由中宣部电影局主办，中国电影艺术研究中心承办，中共吉林省委宣传部（吉林省电影局）协办。据新华社