

十二年后的雨祭

——吴石墓前的告白

□郑立

2025 年 10 月 16 日,对我来说是个难忘的日子。距离上次祭拜吴石墓一晃已过了 12 年。

前一日北京还是晴天,这天却下起了雨。

中午我与电视剧《沉默的荣耀》总编剧卢敏在中共党史出版社做完“剧书相映,共忆英雄”直播后,冒雨直奔北京香山福田公墓。在福田公墓门口,工作人员听说我们来祭拜吴石,热情地引导我们来到接待中心,见到了已先期到达的何迪、王苗夫妇以及宋同志、李苏鸣将军。在工作人员的引导下,我们瞻仰了福田公墓为吴石专门打造的全身雕像。一问才知道,雕像大约在 2019 年建成。接着,一行人移步吴石墓。

工作人员介绍,这一段时间,随着电视剧《沉默的荣耀》热播,每天都有不少人前来祭拜。一眼望去,这里的墓碑比我 2013 年来的时候多了许多,变化不少,但整体氛围依旧庄严肃穆。吴石在大陆的大儿子吴韶成去世后也于 2016 年 9 月安葬于此,陪伴父母左右。

到了吴石墓地,发现这里聚集不少人,有带鲜花的,有携带子女的,墓前摆满了鲜花。我们将手中的雨伞,轻轻放在旁边的空地上,冒雨集合在墓前,献上花篮,留言条上写着:

永远怀念吴石将军(王碧奎)

吴韶成(任宽)

何迪、王苗,宋同志、郑立、卢敏、李苏鸣

2025 年 10 月 16 日

之后,我提议请我们当中最年长的何迪先致辞。何迪缓缓地致辞:“吴石将军,吴韶成同志,我们来看你们了。今天站在这里很感慨,1990 年的时候,建了这方墓地,让吴

石将军英魂归故里,彰显英名。我爷爷辈的生死之交也延续为今天的墓室相邻之谊,何家后代包括我父母何康、缪希霞,我们都为吴伯伯的事费心尽力。郑立 20 多年坚持不懈,为吴石立传、整理文集、推动建馆,存真去伪,作出贡献。卢敏老师经过 7 年努力,编撰、拍摄《沉默的荣耀》,使吴石英名传及大众,引发缅怀先烈的热潮。李将军投身吴石军事著作研究,将对先烈的贡献细化深化。宋同志代表组织,关怀吴石亲人,一手操办建墓安葬事宜,使大家能聚在一起,祭拜先辈,寄托我们的思念。”

面对墓碑,我心潮起伏,迟疑了一会儿,接着表白:“吴石将军,吴韶成同志,我从福州来看你们了。此刻千言万语我已说不出来。吴石将军,可告慰的是您的遗愿都在一步步实现中,现在的国家如您所愿。我们一定会继承您的遗志,为祖国更好的明天去努力、去奋斗。”

接着,卢敏激动地说:“7 年前我们开始做这个剧本的时候,您墓前人迹杳然。今天雨中看见您墓前有这么多人这么多鲜花,还有九三阅兵的大国重器照片,感慨万分。您为国家民族付出的一切,值得被人记住。”

随后,宋同志动情告白:

“敬爱的吴将军、碧奎女士,75 年前吴将军您为了民族大义与理想信念,牺牲在台湾的土地上,书写了一曲悲壮的英雄赞歌。

“多年来,祖国从未将您遗忘。这份牵挂,始终深藏在我们心中。31 年前,当我们亲手护送您与碧奎女士的忠魂回到祖国怀抱,安卧在这片熟悉又亲切的土地上时,作为这一历史时刻的组织者与参与者,我心中百感交集,虽然

是迟到的告慰,但更是英雄对英雄的庄严肃敬。

“作为后辈,由于您的英雄事迹的感召,这些年来,我曾多次怀着崇敬之心来到这里拜谒您。每一次驻足凝视,都是对您精神的再一次追寻与传承。今日再次站在这里,心中感慨万千,可以告慰的是:您当年为之奋斗、为之牺牲的祖国,如今早已换了人间。这盛世图景,正是您和千千万万革命先辈用生命与鲜血换来的。先辈理想已然实现,夙愿终于成真。

“历史不会忘记,人民不会忘记。吴将军,您的精神从未远去,您身上那份忠诚、勇敢与担当,激励隐蔽战线的同志们,继续以您为榜样,传承您的精神,接过您的接力棒,在自己的岗位上恪尽职守、奋勇拼搏,为守护祖国的安宁与发展,为实现中华民族伟大复兴贡献全部力量,以此告慰您与所有先辈的在天之灵!”

说着说着,亲历吴石“归来”的宋同志眼眶泛着泪水。

李苏鸣将军挺直腰板说道:“吴石将军,晚辈军人向您致敬!如今盛世如您所愿,您未竟的事业必定成功!”说毕,这位退役的老军官抬起手臂,庄重地向吴石将军敬标准的军礼。

我想此时不再流泪,最终仍未能抑制住,泪水夺眶而出。在何迪的带领下,我们同行众人一起向吴石将军、王碧奎女士深深鞠躬。

或许天人感应,我们离开时雨还淅淅沥沥地下着,仿佛代我们流淌着不尽的追思……

(作者为《沉默的荣耀》史实顾问,著有《冷月无声——吴石传》)

莆台妈祖书画展启动

本报讯 (全媒体记者 傅梅香 通讯员 陈强)10 月 17 日,“德昭故里 墨韵同心”——2025 年莆台妈祖书画展在莆田贤良港天后祖祠妈祖故居启动。活动以书画为媒介,旨在深化莆台文化交流,增进两岸同胞情感联结。

此次书画展由贤良港天后祖祠董事会主办,民革莆田市委员会协办,展期持续至 10 月 30 日。画展以弘扬妈祖文化为主旨,展出的近百幅作品来自两岸书画名家和青年新秀,题材丰富、风格多元,或描绘妈祖圣迹,或书写大爱箴言,充分展现了中华传统书画艺术的魅力与妈祖文化的深厚内涵。

活动现场,台湾彰化县墨友书画学会向贤良港天后祖祠捐赠了书画墨宝。在随后举行的笔会上,两岸书画家以墨会友,以笔传情,于笔墨交融中厚植情谊,生动诠释了“两岸一家亲、文脉共传承”。



千章万典兴文脉 千年古邑绘新景

——仙游县以文化铸魂推动城市品质提升

□全媒体记者 朱建婷 通讯员 郑志忠 陈君妍 文/图



九鲤湖景区迎来赏秋观瀑的好季节。



枫亭元宵游灯习俗已被列入国家级非物质文化遗产项目名录。

仙游县以“千章万典兴文脉”文化工程为核心抓手,通过深挖历史文脉、活化文化资源、创新治理模式,推动城市品质提升专项行动取得显著成效,让千年古邑焕发新时代活力。

城市是文化的载体,文化是城市的灵魂。今年以来,仙游县深入推进县委“五千五好”工作要求,启动“千章万典兴文脉”文化工程,系统梳理文化名片,从历史遗存到非物质文化遗产,从儒家理想到道家境界,构建起全方位、立体化的文化传承与创新体系,对仙游县文化家庭进行深度盘点,走出一条独具特色的高质量发展之路。

让历史遗存“活”起来

国庆中秋期间正值秋季,九鲤湖迎来赏秋观瀑的好季节,景区内自然景观优美,瀑布奔腾似翻滚的银龙垂天飞舞,千年祈梦楼静立一旁,一动一静相得益彰,吸引了众多游客前来赏玩。

景区推出“千年祈梦 相约九鲤”文化旅游活动,以游览路径为主线,设置 9 个打卡点,融入游戏闯关与祈梦元素,让游客体验穿越千年的文化之旅。据统计,“双节”期间,九

鲤湖景区共接待游客 6.47 万人次,实现门票收入 211.08 万元,创下历史新高。

九鲤湖景区被誉为“中国梦文化之都”。景区以人文赋能文旅,出版发行了《九鲤湖志》《九鲤湖何氏九仙连环画》等九仙文化系列丛书,宣传中华优秀传统文化,推动“祈梦”文化向“梦疗”文化延伸发展。同时,引进中道协团队成立九仙文化研究院,开展九仙文化旅游节等活动。九鲤湖风景区管委会负责人蔡启锦告诉记者,景区正对九仙文化和祈梦习俗进行创造性转化,将其融入沉浸式文化体验项目,创新演绎“神仙”生活,让游客身临其境感受传统文化的独特魅力。

在仙游县城的中心地区,鲤中实验幼儿园里欢声笑语,书声琅琅。这个地块曾是仙游历代县署所在地,自唐武后圣历二年(699 年)设县,至 1968 年,县署均设此处,是仙游千年的文化遗址。目前,大院内尚存一座 1916 年建立的县署办公楼。

近年来,仙游县振兴遗存历史文脉建筑,以“保护为基、活化为首、传承为魂”为核心逻辑,不断探索历史建筑从静态保存到活态传承的生动样本。眼下,仙游县拟兴建县署公园,重建古谯楼,延续县城中心的历史文脉。始建于唐代的无尘塔和九座寺,经过精心修缮保护,展现仙游作为南少林文化发源地之一的辉煌历史。

县署公园、九仙文化、无尘塔、摩崖石刻,这些承载着千年历史印记的文化地标,正通过文旅融合的创新模式,成为串联仙游文化生态旅游链上的璀璨明珠。

让文化基因“传”下去

仙游文脉默默守护着这片土地上文脉的赓续与升华,“崇文重教、好学上进”的风气早已融入血脉,成为一方水土的精神底色。

走进仙游文庙,只见庙内大成殿藻井底部有一条贴金雕龙,龙爪握着“状元宰辅”的金印,意为仙游科甲鼎盛、名人辈出。仙游文庙始建于唐初,是福建四大文庙之一、全国重点文物保护单位。这里不仅是仙游县学所在地,更是仙游千年文脉的重要象征,由其可窥一部镌刻千年的仙游教育史诗。

“宋代是仙游科举的黄金时期。”仙游县博物馆馆长茅玉香介绍,“士子在同一年间登第人数达 10 人以上的有 18 次,还出现了 14 对父子同登进士、15 对兄弟同登进士的盛况。”

在县城东门,一座建于清代的东门石坊巍然矗立,见证了仙游人民乐善好施的传统美德。据悉,古有北宋洪忠修建 6 座桥梁,清代富商陈天高捐建金石书院受朝廷表彰,今有八方乡亲心系家乡教育,捐资兴教助学。今年“仙游县奖教奖学活动联合会”重启,6 月至 10 月中旬共汇聚海内外各界爱心人士善款 900 多万元。

此外,蔡襄文化馆已然成为党风廉政教育现场教学点,被评为“全省廉政教育基地”。该县立足蔡襄、叶颙等廉政资源,结合中共仙游上官支部旧址等红色阵地,广泛开展全 民爱国主义教育,赓续红色血脉。

龙华双塔则承载着仙游“大爱至孝”的文化底色。10 月

16 日,鲤城街道木兰社区、园庄镇塔兜村、赖店镇岐山村被授予以孝治家全国试点单位。

蔡襄忠惠,忠孝继世康义相传;郑纪清正,风骨文章流芳百世;李耕艺术,国之瑰宝画坛之光……千年的教育文脉与精神理想相互交融,构筑起一座座精神高地。今年 4 月,仙游县鱼牙顶历史文化街区成功入选福建省第六批省级历史文化街区。眼下,仙游县正积极推进东门街、榜头街、枫亭街等文化街区的历史文化名街申报工作,连珠成串,让文脉流转于寻常巷陌中。

让非遗技艺“潮”起来

“仙作”是以仙游县为核心产区的古典家具制作技艺流派,其制作技艺于 2014 年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。如今,这一传统技艺正在现代科技的赋能下焕发新的生机。

三福集团引入先进的意大利数控设备,机械臂能够精准完成榫卯开料,工匠则专注于浮雕精修,这种人机协作模式让高端家具的大众化消费成为可能。三福艺术家具总经理黄福镇向记者介绍,目前三福已将定制家具的生产周期缩短 40%,市场占有率显著提升。

如今,仙游县工艺美术产业已发展为年产值超 700 亿元的庞大集群,高端红木家具占全国市场份额 75% 以上。不久前,仙游县出台《打造“世界家具看中国,中国家具看仙游”产业定位的实施方案》,计划到 2027 年实现仙作集群产值突破 1000 亿元的战略目标。

仙游的书画艺术同样源远流长。北宋蔡襄以“端劲高古”名动天下,位列“宋四家”之一;及至近世,仙游画派延续千年文脉绽放异彩,李霞、李耕、黄羲等书画大家的作品在国内外享有盛誉。

10 月 15 日,在赖店镇的礼耕堂里,描金漆画第六代传承人之一的傅振武正在漆面上精心勾勒莆田仙戏脸谱,金箔上的古老脸谱在漆板上绽放光华。“祖传的传统手艺,不能在我这里断掉。”傅振武说,他创立“漆艺传授中心”,推行“非遗+职教”模式,与本地教育机构合作开设短期实训班。傅振武还打算借力“仙作”产业东风,推动描金彩绘品牌化,从“宫庙神器”走向大众市场。

眼下,仙游县还积极推进莆田仙戏品牌建设,与厦门大学国学研究院合作成立莆田仙戏文化研究基地,引进环境类戏剧、沉浸式戏剧等新业态,探索莆田仙戏主题深度游线路,建立“仙游有戏”文创产品和服务品牌体系,逐步把仙游建成莆田仙戏主题旅游目的地。

值得一提的是,莆田仙戏、枫亭元宵游灯习俗和“仙作”技艺已列入国家级非物质文化遗产代表作项目名录,另有枫亭皂隶舞、度尾大鼓乐、九鲤湖祈梦习俗等 17 个项目列入省级“非遗”项目名录。截至目前,全县共有 153 项非物质文化遗产代表性项目,构成丰富的“活态文化”资源库。

历史文脉不仅是“乡愁记忆”,还是推动城乡发展、文化传承的“活资源”。下一步,仙游县将以争创国家级历史文化名城为核心,书写文化传承与创新发展的崭新篇章,让千年文脉在创新中生生不息,在传承中流光溢彩。