

基建为笔绘新卷 担当为墨谱华章

——湄洲岛旅建集团多措并举服务海岛高质量发展

□全媒体记者 傅梅香 通讯员 许双萍 李琳 林春盛 陈建兴 文/图



湄洲岛的基础设施等硬件提升吸引了众多游客前往游玩。



岛上海边民居整齐雅致构成一幅独具特色的海岛风情画。

湄洲岛旅游建设集团有限公司自2013年成立以来,围绕旅游基础设施建设、妈祖文化传播和旅游产品开发等核心业务,以基建为骨、生态为脉、文化为魂,在湄洲岛山海间书写着文旅融合的发展答卷,成为湄洲全域旅游升级的“强引擎”。

日前,湄洲岛妈祖文化旅游区年度接待游客量首次突破300万人次。这一里程碑式的跨越,既是湄洲深入学习贯彻党的二十届四中全会“扎实推进文化和旅游高质量发展”要求的生动实践,也凝聚了湄洲岛旅游建设集团有限公司(以下简称“旅建集团”)十余载深耕的心血与担当。

筑基提质 铺就发展快车道

“环岛路蜿蜒在碧海青山间,观景台随手拍都是风光大片,就连海边民居都整齐雅致,构成一幅独具特色的海岛风情画。”上周末,刚下轮渡的厦门游客李女士,用手机记录着湄洲岛的初印象。如今这幅整洁有序的海岛画卷,曾经却是风貌不一、道路陈旧的景象。

旅建集团持续推进的传统村落片区风貌整治工程让景象变了样。该集团通过对各片区民居外观的统一改造、村道路面的全面提升,使昔日杂乱片区蝶变为“一步一景”的网红打卡地,也为乡村发展注入了新活力。越来越多的村民利用自家房屋开办民宿、经营特产,在家门口吃上了“旅游饭”,全岛民宿数量近700家,游客的住宿选择也日益丰富,形成了良性互动的发展格局。

基础设施建设是旅游业高质量发展的基石。近年来,旅建集团久久为功,全力推动旅游景区高品质建设。该集团实施重要节点及主次干道夜景亮化和全岛路灯工程,点亮海岛夜色,为繁荣的夜间经济奠定基础;打造与海岛风貌相融合的旅游公厕,设计精致、全域覆盖、数量充足,成为一道别样风景;推进环岛旧路提升改造工程,让游客可以沿着路况良好、绿意盎然的环岛路尽情畅游,享受滨海漫游的舒适体验。

“湄洲岛的风景一路都很漂亮,环岛路的设计特别贴心。”这是许多游客的共同感受。而这背后,是旅建集团对细节的精心打磨和对品质的执着追求。

项目建设是基建提质的“主抓手”。旅建集团创新推行“工作专班制”,靠前服务、一线办公。在海洋生态保护修复项目现场,长282.4米的长栏砂堤与150米的短栏砂堤已全部完工,66万立方米海砂陆续进场筑牢海岸防线;原湄洲二中地块安置房一期进入收尾阶段,480万元投资的污水综合

治理工程让海岛水环境持续优化。一级渔港提升改造、湄洲大道路面改造等项目同步推进,一张贯通全域、惠及民生的基础设施网络越织越密。

生态赋能 绘就海岛新画卷

“半山绿意半山画,满岛诗情满岛金。”这句话恰如其分地描绘了今日湄洲岛的生态美景。旅建集团始终坚守“绿水青山就是金山银山”的理念,以生态修复为突破口,让这座海岛成为镶嵌在东海之上的“绿色翡翠”。截至去年底,全岛绿化覆盖率已达62.66%。

湖石裸的蝶变是生态治理的典范。作为岛上唯一的淡水湖,这里曾面临水质退化难题。自2017年起,旅建集团实施生态水系综合整治工程,通过“截、清、净、引、活”五措并举,让湖体重焕生机,迎来了清水潺潺、花草相映、鹭翔鱼潜的生态新面貌。特别是春季的油菜花田,已成为当地居民和游客的热门打卡地,实现了生态效益与旅游价值的双赢。

在海岸线上,一项投资5.5亿元的海洋生态保护修复项目正在加快推进。旅建集团攻克潮间带施工难题,完成红树林蓝碳增汇工程,新增红树林1005亩、147.8万株,使全岛红树林总面积突破1500亩。这些“海岸卫士”不仅是抵御风暴潮的天然屏障,也是高效碳汇系统。与此同时,沙滩修复及养护工程、生态管护通道、生态缓冲带植物修复工程等项

目进度也接近尾声,沙滩补砂量超65万立方米。这些生态项目不仅是固碳护岸的生态屏障,更成为海岛生态游的新地标。

全域增绿行动让海岛四季常青。旅建集团将全岛划分为6个绿化片区,对1645亩绿地实施精细化管护,完成450亩造林绿化与600亩森林抚育。从码头广场到祖庙周边,从环岛路沿线到乡村“四旁”,随处可见精心培育的绿化景观。在“湄洲之夏”音乐季、世界妈祖文化论坛等重大活动期间,42万株时花装点全岛,形成“花漫环岛、花苑论坛”的特色景观,让生态之美成为湄洲岛最鲜明的标识。

“生态是湄洲岛的核心竞争力。”旅建集团董事长林玉柱表示,集团将继续以国企担当扛起生态保护重任,让海岛的“生态颜值”转化为文旅发展的“富民产值”,使生态之美与发展之兴相得益彰。

文旅融合 激活发展新动能

“看完《印象·妈祖》,才真正读懂了妈祖文化的包容与大爱。”前不久,江西游客张先生在看完实景演艺后深有感触。2024年国庆节,全国首部妈祖文化主题大型文旅演艺《印象·妈祖》正式推出并常态化演出,让千年妈祖信仰在现代舞台上焕发生机。

业态创新是文旅发展的关键。旅建集团积极布局生态博物馆群落,建设紫菜活态展示博物馆,展示紫菜种植技艺和海洋生态文化,同步推进再生水利用科普馆等;引入连锁品牌酒店,提升住宿品质;打造“妈祖平安礼”文创品牌,组织职业经理人团队,运营线上线下渠道,让妈祖文化元素的文创产品走向全国市场。去年,该集团参加第二十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会、成都美好生活好物集、莆田市乡品乡创成果展、海峡两岸文博会、世界妈祖文化论坛、福建旅游交易会等6场文创推介活动,共展出展品2739件,将妈祖文化、妈祖文创推向更大市场。

节庆活动与品牌营销让湄洲岛“热力持久”。去年,旅建集团策划举办湄屿新春市集、“五一”“湄屿好物”等3场节庆活动,吸引游客沉浸式体验海岛风情;借助海峡论坛、世界妈祖文化论坛等平台,全方位展示海岛魅力。

优质服务为文旅发展保驾护航。旅建集团以“空港式服务”为标准,完成文甲码头综合服务中心、广场天幕等设施升级,推出夜间航班与免费接驳服务。在节假日期间,后勤人员全部下沉一线,义工服务覆盖码头与船舶。为提升服务专业度,集团组织职场礼仪、客诉处理等专项培训,建立完善的服务标准体系,让每一位游客都能感受到海岛的温情。

安全是文旅发展的底线。旅建集团全年召开安全生产专题会议,开展“安全生产月”活动,组织消防演练、海上救援等33场应急实训,覆盖建筑工地、景区景点、渡运交通等重点领域,通过微信公众号、安全标语等多种形式普及安全知识,深入排查整治设备隐患,实现全年安全生产零事故,为游客营造安心的旅游环境。

“我们将加快推进湄洲岛旅游基础设施提升、两岸青年文化交流中心等项目,深化‘妈祖平安礼’品牌建设,推进电动客船、旅游港等设施升级,让湄洲岛的文旅业态更丰富、服务更优质、品牌更响亮。”旅建集团党委书记祁建辉表示,随着岸岛一体化与两岸融合发展的深入推进,他们将继续发挥国企担当,以党的二十届四中全会精神为引领,扎实推进文旅高质量发展,让湄洲岛成为更具吸引力的世界级旅游目的地。

K 快乐写作

向阳而生,笔绘韶华

那个春天,父亲递给我一包向日葵种子,它们黝黑如墨,形如水滴。“试试看,”他说,“它们会教你一些东西。”我随手将它们撒在院角,未曾想,这场漫不经心的播种,竟成了一堂关于如何面对未来的启蒙课。

破土而出的小苗羸弱不堪,微风掠过便倒伏一片。我学着用木棍支撑,看它们笨拙地倚靠外物,在日光下投射出依附的阴影。雨季来临,狂风撕扯着它们稚嫩的茎秆。次日清晨,我看到的并非残败,而是惊人的景象——每一株幸存的幼苗都在调整姿态,尽管身躯歪斜,顶端却倔强地重新朝向云层后太阳的方向。那一刻,我恍然大悟:向日葵的“向阳”绝非被动的趋附,而是受伤后一次次主动的校准与重建。它们并非等待光明,而是在创造属于自己的光明姿态!

真正的启示在盛夏来临之时。我期待它们追逐太阳的轨迹,像童话里那般浪漫。然而当花朵终于绽放,它们却静止了——金色的花盘永远凝望着东方,不再随日转动。我失望地向父亲抱怨它们的“懒惰”。父亲却笑了:“孩子,它不再追日,是因为它已经创造了属于自己的太阳!”我凝视着那朵金色的花盘——它何尝不是一颗自行升起的旭日?它以毕生的追随,最终将光芒内化为自身的一部分。它不再需要追逐外在的光源,因为它已然成为光!

我曾以为未来是一轮需要拼命追赶的烈日,唯恐落后分毫。而向日葵告诉我:真正的未来,不是追逐的目标,而是内化光芒后自我创造的景象。我拿起画笔,不再模仿任何已有的风景。我用金黄涂抹花盘,那是我内化的勇气;

用靛蓝勾勒枝叶,那是我沉淀的思考。我画的是向日葵,更是我自己——一个不再惶惑追日而是笃定发光的青年。我所创造的未来,不在远方,就在这笔尖流淌出的、我自己命名的色彩里!

我终于明白“向阳花开,创绘未来”。那金黄色的花盘,正是奋斗者灵魂的图腾:我们汲取光,最终成为光;我们仰望未来,继而成为未来本身。青年啊,不必做永恒的追光者,当你内化了那光芒的品质,你笔下的每一笔,你脚下的每一步,都是在创造独一无二的光明的未来。

指导教师刘荔川评语:作文以向日葵的种植历程为线索,通过从播种到开花的三个阶段,层层递进,形象而深刻地揭示了青年成长与自我实现的主题。

离别

□郑晓萱(三年级)

清晨,寒风拂过校园的那棵榕树,发出“沙沙”的声响,树枝摇摇晃晃,像是在告别。

哥哥和我分别的事,就发生在4天前。因为学业,他去了杭州。

哥哥临走时,抱了我一下,我闻到哥哥身上阳光的味道,心里知道,这半年再也闻不到了。当时的我完全没有精神,眼里没有了往日的光亮,像是铺上了一层灰蒙蒙的雾。我看着哥哥的背影越来越远,最后消失在拐角处,再也忍不住,流下伤心的泪水。

我低着脑袋,无精打采地去学校上课。一走进教室,就听到班长站在讲台前对着大家炫耀:“你们看,我哥哥给我买了一个拉布布,羡慕吧!”我听了更加伤心,特别是最后三个字,拉长的音节在我心里一遍遍地回荡。我无力地拉开椅子,“啪”的一声重重坐上去。我直接趴在桌子上不愿抬头,内心像针扎一样难受。

放学后,我坐在榕树下,鼻子酸溜溜的,泪水似瀑布一样“哗啦哗啦”往下流。正当我伤心时,一个蓝色的气球翻过围墙飘了过来。

我擦干泪水,拽住气球,从书包里拿出一根马克笔,在上面写上:“哥哥,在杭州一定要多穿衣服,别着凉。”最后我把气球放飞了,看着气球越来越远的身影,我的心情舒坦了些。

奶奶的守望坐标

□郑靖菱(九年级)

童年最珍贵的印记,是奶奶为我定格的一个个守望坐标——她挎着竹篮的身影,连同糯米糕的香气,盛满了沉甸甸的疼爱。

刚上幼儿园时,小区门口是她的第一个守望坐标。那时,路边的芒果树飘来淡淡的果香,奶奶从篮里掏出油纸包着的米糕,轻轻掰下一角塞进我嘴里:“乖孙,放学奶奶还在这儿等你。”我攥着温热的米糕,看着她沿红砖墙走远,眼泪忍不住掉下来,扯着嗓子喊:“奶奶别走!”这个飘着果香与米香的路口,成了我最期盼重逢的地方。

上小学后,学校对面的老榕树,是她不变的守望坐标。她攥着蓝布手帕站在树荫里。放学铃一响,我便冲出校门,一眼就撞见她踮脚寻我的身影。她接过书包,递来温水和米糕。同学总羡慕地说:“你奶奶真疼你!”竹篮里甜糯的香气,和着她笑容里的暖意,让老榕树下的坐标,盛满了让我安心的力量。

五年级后,巷口的报刊亭成了她新的守望坐标。那时,我总爱装“小大人”,和同学逛文具店时会故意绕开她,连她递来的米糕也摆手拒绝。直到某天,报刊亭旁空荡荡的,我的心里像少了块拼图,慌得四处张望。转头才见奶奶坐在巷尾的长椅上,脚边放着竹篮。她看见我,眼睛一下子亮了,连忙把米糕递过来:“知道你大了,换个地方守着,不耽误你玩。”

原来,奶奶的守望坐标会悄悄移动,却永远围绕着我。这一个个温暖的坐标,深深镌刻在我的成长轨迹里,成为我心中最坚实的依靠,伴着我一步步长大。



郑倩 作

美丽的玉湖

□谢旭辰(三年级)

莆田有许多好玩的地方,我最喜欢的地方是玉湖。

早晨,千万缕耀眼的阳光如金子般洒在湖面上,湖水仿佛缀满了繁星,熠熠生辉。当夕阳将云朵染成橘色时,湖水也跟着变为橘红。水鸟纷纷出来活动,有的蹲在石头上歇息,有的扎进水里捕鱼,还有的在水面上悠闲地飞翔,为玉湖增添了灵气与生机。每当夜幕降临,玉湖公园便化作灯的海洋。高大的霓虹、栈道的彩灯、岸边的路灯……各色光影如焰火般洒落湖面,随着水波轻轻晃动,将玉湖公园装点得宛如仙境。

玉湖边的落羽杉尤其美丽。它们有的披着金黄外衣,有的身穿红棉袄,有的套着绿衬衫。红、黄、绿交织在一起,美得像一幅油画,吸引许多人驻足观赏、拍照留念。沿小路走近,可见一片片羽毛般的叶子层层叠叠;一棵棵落羽杉犹如爱美的女子,四季更换着不同的妆容。杉树整齐地排列成行,让弯弯曲曲的小路两旁化作层层叠叠的林海。

玉湖旁的“两馆一宫”更是一道亮丽的风景。蓝色的科技馆好似神秘宝盒,蕴藏着神奇的科学知识;黄色的图书馆犹如知识宝库,汇聚了无穷的文化瑰宝;绿色的少年宫则像一座欢乐天地,承载着童年的乐趣。三座场馆色彩鲜明、各具魅力,是同学们周末的好去处。

美丽的玉湖,是仙境,也是乐园。

鸡蛋的秘密

□柯宇铭(三年级)

有一天下午,我肚子有点饿,本想叫妈妈炖个鸡蛋给我吃,可妈妈不在家,我只好自己动手做。

我走进厨房,从冰箱里拿出一个鸡蛋,学着妈妈的样子,把鸡蛋敲开,将蛋白和蛋黄打入碗中。我拿起鸡蛋壳,仔细一看:咦,蛋壳的两端怎么是一头大一头小呢?我还发现大的那一头里面,有一层淡白色的薄膜。于是,我困惑地打开冰箱,把冰箱里所有鸡蛋都拿出来,一个个瞧过去,发现每个鸡蛋都是这样。

这是什么原因呢?

我怀着好奇的心情,跑去问邻居家的姐姐:“姐姐,为什么鸡蛋是一头大一头小的呢?”姐姐说:“鸡蛋本来就是这样。你可以去书中找答案。”于是,我从书柜上找出《十万个为什么》这本书。

原来,鸡蛋大的那一头叫“气室”,里面充满了空气。当小鸡快孵出来的时候,它的头就在“气室”里,方便呼吸空气,正常生长发育。当小鸡从蛋里出来的时候,不仅需要头用力,也需要脚用劲儿。鸡蛋小的那一头,则成为小鸡双脚的支撑点。如果蛋是圆形的,或者是长圆形的,那小鸡就不容易破壳而出。

这件事告诉我,日常生活中有许多问题需要我们去探索、研究。只要我们仔细观察、细心琢磨,就会发现许多有趣的小秘密。