

破解科技企业融资痛点 金融“活水”涌向创新高地

“科技之花”绽放，离不开金融活水精心浇灌。如何进一步提升金融服务质效、破解科技企业融资难题？

记者近期在安徽、江苏、广东等地调研时发现，在相关政策支持下，越来越多金融机构探索新路径，源源不断的金融“活水”正涌向创新高地。

着力改善科技企业融资环境

用声纹技术为工业设备量身打造“听诊器”，这是安徽中科昊音智能科技有限公司一直探索的方向。近年来，公司业务拓展至新能源、钢铁等行业，随着服务场景和研发投入增加，企业研发资金保障愈发重要。

“今年我们加大与产业链企业合作，把声纹监测融入工业设备研发设计前端，这需要更多研发资金投入。”公司联合创始人徐泉告诉记者，关键时刻，兴业银行合肥分行通过“共同成长计划”，给企业提供了2000万元信用贷款，保障了研发资金。

一直以来，缺少抵押物、难以估值评价等，是科技企业融资面临的主要问题，也是从中央到地方积极出台金融举措探索破题的方向。

扩大科技创新和技术改造再贷款规模至8000亿元，下调再贷款利率至1.5%，建立债券市场“科技板”……今年以来，中国人民银行与有关部门紧密协作，综合运用信贷、债券、股权等手段，提升全链条的金融服务，不断加大对科技研发和成果转化的资金支持。

在一系列举措助推下，科技金融领域的变化显而易见：科技型中小企业贷款余额同比增速连续多年保持20%以上，科技贷款新增额占各项贷款新增额比重接近三成，成为

信贷增长的重要驱动力。

金融和科技“双向奔赴”共破难题

今年下半年，南京安泽信息技术有限公司实现关键技术突破：企业成功引进一项高校专利技术，显著优化了服务器算力架构，为公司数字化升级注入强劲动力。

“此次突破离不开中国银行700万元‘专利转化贷’的支持。”公司负责人刘旭铭表示，银行并未要求传统厂房抵押，而是聚焦企业即将产业化的专利技术价值，通过专业评估给予高分评价，最终帮助企业获得纯信用贷款。

越来越多科创企业的技术“软实力”正变成融资“硬通货”，这背后是银行不断优化放贷流程，以科技力量推动融资服务实现从被动响应到主动触达的跨越。

“我们为401万家企业客户建立动态数据库，依托大数据精准识别企业信用潜力、生成预授信额度。”中国银行江苏省分行普惠金融事业部总经理李晓光介绍，在自主研发的“数智普惠”平台支持下，该行科技小微企业融资周期缩短超60%，已有4530户科技企业通过平台快速获贷334亿元。

开发创新积分模型、设立科技金融中心、完善尽职免责制度……在“硬科技”助力下，金融机构积极推出更加适配的风险评估模型、“量体裁衣”的科技金融产品，组建“贴身服务”的科技金融团队，科技和金融相互促进、相向而行。

增强协同效应激发科技金融潜力

无缆水下机器人在复杂环境精准作业，导缆机器人最

大下潜深度达4000米……广东蓝潜海洋技术有限公司的机器人已在海上风电、核电等场景大显身手，订单量年均增速超200%。

这家初创公司的快速发展，得益于“投、贷、担”一体化的协同授信模式：来自松山湖天使基金的股权投资、中国银行东莞分行的信贷资金、东莞市科创融资担保有限公司的担保，共同为这家企业注入近2000万元的资金。

近年来，我国持续完善多层次的金融服务体系，针对科技创新全链条，构建差异化的金融支持路径，强化多元化、接力式的金融支持。

一组数据很具说服力：“十四五”期间，科研技术贷款年均增长高达27.2%，A股科技板块市值占比超过四分之一，科技保险累计提供风险保障超10万亿元。

发展科技金融是一项系统工程，需要多部门“攥指成拳”。今年5月，科技部、中国人民银行等七部门联合印发文件，提出着力构建同科技创新相适应的科技金融体制，健全科技金融统筹推进机制。

近期召开的中央经济工作会议提出，坚持创新驱动，加紧培育壮大新动能，明确提出“创新科技金融服务”。

专家表示，根据中央经济工作会议相关安排，我国将继续实施适度宽松的货币政策，这将为破解科技企业融资问题提供适宜的货币金融环境。同时，随着金融供给侧结构性改革进一步深化，货币政策工具持续优化，金融机构将不断打破传统依赖，推动金融和科技“互促双强”。

新华社记者 吴雨 任军

新华社北京12月21日电

彭珮云同志逝世

新华社北京12月21日电 中国共产党的优秀党员，久经考验的忠诚的共产主义战士，无产阶级革命家，我国人口卫生工作、妇女儿童工作和社会主义法制建设的杰出领导人，原国务委员，第九届全国人民代表大会常务委员会副委员长，中华全国妇女联合会原主席、名誉主席彭珮云同志，因病于2025年12月21日6时26分在北京逝世，享年96岁。

我国海上最大油田年产量突破4000万吨

据新华社北京12月21日电（记者 王悦阳）中国海油21日宣布，我国海上最大油田——渤海油田2025年累计生产油气当量突破4000万吨，创历史新高，为国家能源安全和经济社会高质量发展提供坚实保障。

渤海油田是我国海上产量最高、规模最大的主力油田，现拥有60余座在生产油气田、200余座生产设施，累计生产原油超6亿吨。近五年，渤海油田油气产量年均增长5%，原油增量约占全国总增量近40%。

中国海油天津分公司相关负责人表示，2025年，渤海油田产能建设全面提速，全年钻完井作业量创历史新高，高效推动垦利10-2、渤中26-6等亿吨级油田在内的多个重点项目快速建成投产。

在全力拓展新油田产能的同时，2025年渤海油田老油田年生产原油超3200万吨，稳住产量“基本盘”。

渤海油田加速推进数字化转型和绿色低碳发展，关键装备国产化取得重大突破，成功投用首套国产化浅水下生产系统。

青海首店！麦当劳实现在我国省级行政区门店全覆盖

据新华社西宁12月21日电（记者 解统强 李琳海）麦当劳青海首店12月21日在青海省西宁市海湖新区开业。至此，我国所有省级行政区都开设了麦当劳门店。

据了解，麦当劳青海首店以中国西北区域面积最大的独栋“得来速”餐厅的形式入驻。顾客驾车到餐厅，无需下车即可完成点餐、付款、取餐。门店总建筑面积超700平方米，规划座位超过200个，门店以标准化服务与特色空间设计，满足市民多样化就餐需求。

数据显示，截至2025年11月，麦当劳餐厅已深入全国280余个地级市，数量超7500家，员工人数超过20万，2024年服务顾客超过13亿人次。

新研究：

过量摄入山梨糖醇或致肝脏受损

据新华社北京12月21日电（记者 李雯）美国圣路易斯华盛顿大学日前发布的一项研究显示，作为常用代糖的山梨糖醇，可以在肝脏中转化为果糖，过量摄入山梨糖醇可能带来类似过量摄入果糖的影响，对肝脏造成损害。

圣路易斯华盛顿大学的研究人员以斑马鱼为对象进行的动物实验显示，某些肠道细菌能够分解山梨糖醇，并将其转化为无害的代谢产物，但如果肠道缺乏这些细菌，无法被分解的山梨糖醇就会被传递到肝脏，转化为果糖，进而影响肝脏功能。

研究人员说，一些水果中天然含有山梨糖醇，也有一些食物中的葡萄糖经由肠道中的酶作用，可以转化为山梨糖醇。由此推测，作为代糖的山梨糖醇如果摄入过多，可能增加肝脏的患病风险。

相关研究成果已发表在《科学·信号传导》杂志上。



游人在津湾云顶高空观景台留影（12月20日摄）。近日，位于天津市和平区津湾广场核心位置的津湾云顶高空观景台开始运营。游客可以登上300米高的楼顶，俯瞰天津中心城区。

新华社记者

赵子硕 摄

4

责编 / 吴双双 美编 / 余宸昱 校对 / 林丽清
电话 / 0594-2691147 E-mail:506748059@qq.com

X 仙游观察

墨韵流芳 风骨长存 ——李耕诞辰140周年纪念展在福建博物院展出纪实

□全媒体记者 朱建婷 通讯员 郑志忠 文/图



李耕临终前的五幅作品。

李耕诞辰140周年纪念展于2025年10月24日至2026年1月3日在福建博物院展出。展览以序厅“李耕年谱”为起点，通过时间脉络梳理李耕从民间画师到一代宗师的完整轨迹，主展区以仙佛画家、文人画家、人民画家三重身份为叙事脉络，立体展现李耕艺术世界的多重维度。

10月24日上午，由仙游县委宣传部、仙游县文旅局主办，福建博物院、仙游县博物馆、仙游李耕国画艺术研究院联合承办的“一笑婆娑自在天”——李耕诞辰140周年纪念展开幕式在福建博物院举行。

展览涵盖李耕《达摩渡江图》《皆大欢喜图轴》《东坡笠屐图轴》《卖炭翁图轴》等70余件（套）经典之作，同时展出的还有第一次与观众见面的仙游县博物馆藏《满江红》行书横幅与李耕画稿，多维度呈现李耕诸科兼擅的艺术修养。这场展览重构了李耕的艺术宇宙，以鲜活的案例诠释了文化传承的当代命题，让观众在欣赏艺术作品的同时，也能感受到传统文化在新时代的传承与发展。

探寻艺术的多元维度



解说员向参观者介绍李耕生平事迹。

县度尾镇中岳村人，闽中画派的杰出代表。弘一法师将其与齐白石并列，以“北齐南李”誉之。李耕的艺术创作领域广泛，涵盖仙佛人物画、山水花鸟画以及诗书画印等多个方面，深受国内外艺术界的敬重。

2025年适值李耕先生诞辰140周年，为缅怀这位杰出的国画大师，特在福建博物院举办此次纪念展。开幕式上，仙游县县长陈志挺以“三个一”精准定位李耕价值：“他是仙游‘国画之乡’的一面旗帜，是闽派绘画的一座高峰，更是福建文化的一张名片。”这一评价，高度概括了李耕在仙游、闽派绘画乃至福建文化中的重要地位。

“一笑婆娑自在天”——这句源自李耕画作的题跋，成为展览的灵魂注脚。展览采用“学术深挖+大众共情”的双轨模式，学术区以手稿、文献、年表构建李耕艺术史框架，为专业学者和艺术爱好者提供深入研究李耕艺术的资料；大众区则通过AI互动、沉浸式场景让观众“秒入画境”，拉近了普通观众与艺术的距离。

展厅内，《达摩渡江图》衣袂飘举，禅意流转，《东坡笠屐图轴》逸笔疏朗，名士风骨跃然纸上。《农家乐》长卷（原作长12米），以“动态投影+语音解说”形式还原创作场景，成为“打卡”热点。

展读《农家乐》，犹如置身于仙游的春日田野。画中，弯腰锄禾的农妇、牵犊而归的老农、西溪田埂的幼童，展现了农人劳作、亲情交融的温馨场景，充满了乐观向上的生命力。李耕笔下的田园，是带着泥土气息的真实生活，是百年来中国农民坚韧与乐观的缩影。

“来自人民画人民，艺苑高标一格；一生劳动又劳动，遗风共仰千秋。”李耕艺术因扎根人民而温润，因心

怀国家而不朽。《苏武牧羊》中，苏武手持节杖，坚守气节，展现出强烈的民族气节；《刺背图》中，岳飞精忠报国的形象跃然纸上；《木兰从军》则刻画了木兰的英勇与坚韧。这些爱国题材作品，堪称一部民族气节的图像史。参观者驻足画前，不仅能品味李耕的笔墨，还能感受穿越百年的风骨与情怀。

纵观李耕的艺术历程，是一条永不停歇的求索之路。早年，他钻研闽派传统，深得黄慎、华嵒笔意精髓，打下了坚实的传统绘画基础；中年，他游历名山大川，师法自然，融汇百家，不断丰富自己的艺术语言；晚年，他大胆创新，将民间艺术融入笔墨，独具一格形成“李耕体”。这种不断探索、勇于创新的精神，使他的艺术达到一个新的高度。

感悟艺术的文化力量

在福建博物院李耕纪念展的尾厅，五幅尺幅不大的画作静静悬于素壁。这是李耕临终前在病榻上的绝笔——《伏虎》《呵欠》《搔背》《济颠》《其味无穷》。

《呵欠》中罗汉张嘴的瞬间，慵懒的神态比千笔万描更显生动；《搔背》中和尚惬意的神态，让观者仿佛能听见其满足的叹息。其作品线条简练如童稚涂鸦，却直抵人物神韵的核心。李耕的艺术实践深刻塑造了仙游绘画流派的特点。福建省美协主席王来文点评：“他开创的‘雅俗共赏’路径，让闽派绘画既登大雅之堂，又入寻常百姓家。”

从《达摩渡江》的禅意淋漓到《农家乐》的田园诗意，从《郑成功》的浩然正气到《五百罗汉》的万象森罗，李耕的笔

墨驰骋在天地之间。他的艺术成就不仅体现在绘画技巧上，还体现在他对传统文化的传承与创新上。他以自己的艺术实践，为闽派绘画的发展开辟了新的道路，为中国传统绘画的传承与发展作出了重要贡献。

AI复原的李耕创作过程视频显示，他常在传统技法中融入西洋透视法，这种“古法新用”的智慧，至今仍启发着青年画家。展览现场，不少“90后”画家感慨：“李耕用一支笔打通了传统与现代的‘任督二脉’，这让我们看到文化传承不是复制，而是创造。”这种创新精神，正是李耕艺术生命的源泉，也是他在艺术史上占据重要地位的关键所在。

开幕式当日，还同步举办李耕诞辰140周年学术研讨会。与会专家围绕李耕的艺术成就、风格演变及其在近现代中国美术史中的地位等议题展开了深入研讨。学者深入剖析李耕“以形写神、形神兼备”的线描精髓，更指出其艺术精神是闽文化自信的重要载体。中国美协主席范迪安在视频致辞中强调，李耕的艺术体现了“闽人智慧”与“闽人情怀”。这一评价，精准道出了其画派根植仙游、辐射全国的文化影响力。

此外，活动特邀泉州师范学院美术与设计学院退休教授黄志强，作了题为《入妙鬼王一笔成——李耕古典人物画创作探微》的专题讲座，为现场观众解析李耕古典人物画的技法精髓与艺术理念。

融合科技的文化新生

“守正”是创新的根基，“创新”是传统的活化。此次纪念展的解说员是中国古典人物画大师黄羲的孙女黄小娟。她表示，此次展览的匠心之处，不仅在于体系化的作品陈列，更在于实现了传统与科技的巧妙交融。

在AI互动区，观众通过手指触摸AI绘画系统，实时生成个人创意与李耕画风的数字作品。这套系统深度学习了2000余幅李耕画作，精准捕捉其用笔规律、构图特点和意境表达。当观众随意勾画时，AI不是在简单复制，而是在理解笔意的基础上进行创造性转化。

科技赋能，架起了一座通向经典的桥梁。这种数字体验让观展的年轻人对传统文化产生了浓厚兴趣。许多青少年在完成属于自己的“李耕画”体验后，返回真迹展区，细细品读原作的精妙之处。

在全息剧场，3D投影重现李耕创作《东坡笠屐图》的场景，观众可“穿越”到画中，与苏轼共赏山水。这种可触可感的体验，让古典墨笔焕发新生。恰如福建博物院副院长张焕新所言：“让大师艺术成为流动的遗产。”

艺术当随时代，服务人民。通过科技赋能，让传统艺术“飞入寻常百姓家”，实现文化服务的普惠性。下一步，仙游将围绕李耕IP开发数字艺术馆、研学基地等项目，让“国画之乡”的品牌真正落地。而李耕笔下那抹穿越140年的墨韵，正以更轻盈的姿态，融入这个时代的文化血脉。

据悉，李耕诞辰140周年纪念展将持续至2026年1月。此次展览是系统梳理和展示李耕艺术成就的重要举措，彰显了仙游作为“国画之乡”深厚的文化底蕴，展现了新时代仙游人民的文化自信，让传统文化成为滋养地方人文风貌的重要源泉，为提升城市文化品位、塑造地域文化特色提供有力支撑。