

# 文化探索真人秀

## 《天后的饭局》即将播出



天下妈祖 祖在湄洲  
湄洲妈祖祖庙董事会 协办

本报讯 (全媒体记者 郑己东)记者昨日获悉,由湄洲妈祖祖庙董事会指导、湄洲岛天妃演艺发展有限公司出品的文化探索真人秀《天后的饭局》项目,将于近期至2026年夏季播出。该节目旨在以创新形式,深入探寻、传承与弘扬妈祖文化。

据介绍,文化探索真人秀《天后的饭局》将开启一场从全球妈祖分灵庙到湄洲妈祖祖庙的文化寻根之旅。节目通过记录各地妈祖宫庙的特色民俗、非遗技艺与社区故事,最终回归湄洲妈祖祖庙,呈现一场汇聚精华的文化盛典,完成一次深刻的文化溯源与精神归宗。

该节目将采用“真人秀+文化探索”模式,融合传统文化与现代语言,并拟特邀艺术家担任视觉总监,音乐人刘鑫担任音乐总监,共同打造具有美学高度的视听体验。此外,将启动“妈祖慈航计划”,践行妈祖大爱精神。

目前,该节目面向全球征集参与者与合作资源。妈祖敬仰者、文化学者、非遗代表性传承人、内容创作者及传统文化爱好者可分享故事、技艺或研究成果;全球各地妈祖宫庙可推荐本庙特色仪式、历史故事、非遗技艺或节庆活动。此外,理念契合、注重文化内涵与社会责任的品牌可一同参与节目制作,共创文化价值。

## 开展新年联谊 共促文化发展

### 天后广场

本报讯 (全媒体记者 蔡晨晖 通讯员 林俊涵)连日来,湄洲妈祖祖庙董事会常务副董事长庄美华率团赴广东潮汕地区开展新年联谊交流活动。交流团一行先后走访了华阳珠珍宝祖庙、赤产天后古庙、汕头妈祖文化交流协会等妈祖宫庙和妈祖文化机构,并拜访了新宜制罐设备有限公司等长期支持妈祖文化事业发展的企业。每到一处,交流团都向各宫庙及文化机构送上新年挂历并致以新年祝福。

交流中,交流团一行详细介绍了湄洲妈祖祖庙2025年开展文化活动、保护妈祖信俗、建设数字平台等工作成效,并邀请各宫庙和文化机构积极组团赴祖庙谒祖寻根,以妈祖文化为纽带,常来常往,越走越亲,携手推动妈祖文化在新时代焕发新光彩。湄洲妈祖祖庙董事会将始终秉持“联谊促交流、文化共传承”的理念,团结各地妈祖敬仰者,共同绘就妈祖文化新蓝图。

又讯 (全媒体记者 吴琪珊 通讯员 程黎婷)连日来,湄洲妈祖祖庙董事会副董事长吴国春、常务副秘书长朱金池率队前往福州、宁德,开展新年联谊交流活动。

联谊小分队先后走访了福州长乐显应宫、连江城关妈祖庙、福鼎大嶼天后宫、平潭娘官妈祖宫等妈祖宫庙和文化机构。“妈祖啊,您的娘家来人啦!”各地妈祖敬仰者对联谊小分队表示热烈欢迎,大家在一起座谈交流,同话妈祖、共叙友谊。“天下妈祖,祖在湄洲。湄洲妈祖祖庙是全球妈祖敬仰者心中的‘娘家’。福州、宁德是妈祖信俗传播的要地,与湄洲妈祖祖庙往来密切,情谊深厚。”联谊小分队简要介绍了祖庙一年来的工作情况,征求对祖庙工作的建议和意见,表示将梳理反馈,解决各地所思所盼,让湄洲朝圣之路更加祥和顺畅,密切各地交流,共同推动妈祖“立德、行善、大爱”的精神在山海间绵延不息。

又讯 (全媒体记者 李霞 通讯员 周雪熙)日前,湄洲妈祖祖庙董事会副董事长高金清率团赴泉州、厦门,开展新年联谊交流活动。

交流团一行先后走访了泉州蟠埔顺济宫、泉州天后

## 妈祖信俗亮相纽约时代广场

### 全球眼

本报讯 在福建省文旅厅的统一部署下,前不久,来自莆田的妈祖信俗和南少林武术,作为福建省精选五大文化标识之二亮相纽约时代广场。

莆田向全球旅行者发出诚挚邀约,请大家共赴一场走进妈祖故里、感受武术源流的山海之约。本次投放的纽约时代广场The Bird大屏位于第48街和第七大道交会处,总面积达495平方米,造型如展翅巨鸟,每周人流量数百万人次,被誉为“世界十字路口”。此次莆田市以“妈祖信俗”与“南少林武术”两大核心文化标识为重点,向世界展示这座滨海古城的独特魅力。妈祖信俗作为联合国非遗项目,承载着千年海洋文化的和平精神;南少林武术则根植莆田,以其刚柔并济的传承闻名中外。二者共同勾勒出莆田作为文化名城的精神图谱。

当前正值全球年末旅游规划季,通过此次国际展示,将吸引更多游客把莆田列入2026年旅行目的地,亲身探访湄洲妈祖祖庙、南少林寺等文化胜地,体验祈福、民俗与山海相融的城市风貌。近年来,莆田积极把握入

境旅游便利政策,持续整合妈祖文化、生态休闲等优质资源,完善服务配套,深化文旅融合,着力打造具有国际影响力的旅游品牌,推动“妈祖故里·灵秀莆田”走向世界,助力福建文旅高质量发展。(宗木)



妈祖信俗亮相纽约时代广场。

宫、晋江妈祖文化研究会、厦门高崎万寿宫等宫庙及妈祖文化团体,与当地宫庙负责人、妈祖文化团体代表交流座谈。“联谊就是走亲戚,有走才有亲。”交流团一行代表湄洲妈祖祖庙向长期以来关心支持妈祖文化事业发展的泉厦两地宫庙、妈祖文化团体致以诚挚谢意,并详细介绍了湄洲妈祖祖庙信俗规范化三献礼礼仪培训等相关情况,向泉厦两地宫庙及相关妈祖文化团体发出热忱邀约,希望各方多组织代表来到祖庙参与专项培训,携手推动妈祖文化传承、薪火永续。

又讯 (全媒体记者 郭珊珊 通讯员 陈颖望)前不久,湄洲妈祖祖庙董事会秘书长李少霞率队赴龙岩、漳州,开展新年联谊交流活动。

联谊小分队一行先后走访了龙岩汀州天后宫、龙岩东关天后宫、漳州龙文顺仪妈祖庙、漳州海澄天后宫等妈祖宫庙及交流机构,传递湄洲妈祖祖庙的殷殷祝福。小分队一行表示,妈祖文化的生命力在于联结,唯有常来常往、互学互鉴,才能让文化传承之路行稳致远、越走越宽。期盼各方多组织妈祖敬仰者常回“娘家”寻根谒祖。祖庙将全力以赴做好各项接待保障工作,确保“回娘家”之旅顺畅舒心,让妈祖信俗的根脉在一次次往返互动中愈发根深叶茂。

## 一笔连两岸 甲骨写春秋

我在湄州参加海峡两岸的文化旅游节,过两天要去广州参加妈祖文化活动。”最近,年逾七旬的湄洲妈祖文化书画院院长林德富行程满满。自今年4月湄洲妈祖书画院湄州分院挂牌以来,他已多次到这里开展文化交流。

湄洲妈祖书画院已在河南、河北、湖北、安徽、北京等10多个省(自治区、直辖市)设立分院及创作写生基地,北至黑龙江哈尔滨,西南至西藏拉萨,西至新疆库尔勒,还跨越海峡,延伸至台湾等地。

### 30载坚持,助力妈祖“走得更远”

林德富,福建莆田人,红泉学派林光朝后裔。30年来,他奔走于各地开展文化交流,以笔墨为舟,以妈祖为帆,致力于联通海峡两岸的文化交流。

上世纪90年代,两岸民间交往回暖,林德富敏锐察觉到,妈祖这一共同信俗是连接海峡两岸最深沉的文化纽带。“妈祖是两岸共同的心灵寄托,文化共鸣最能消除隔阂。”他说。

在海峡两岸妈祖文化交流中,他既是策划者,也是组织者。创办湄洲妈祖书画院后,他参与筹划多届“湄洲妈祖文化旅游节”,助力“妈祖下南洋”。他还积极倡导“云端”交流,通过线上祭祀、书画联展等方式,推动海峡两岸妈祖文化交流持续深化。

### 笔墨丹青,描绘“两岸一家亲”

林德富是一位颇有成就的甲骨文书法家,多幅作品被郭沫若纪念馆收藏,并曾入选第一届海峡两岸“艺坛百杰”书画精品全国巡回展。

数十年来,他创作了大量以妈祖故事、海洋文化为主题的书法作品,笔力浑厚、意蕴祥和。这些作品常被作为赠礼送往台湾。他多次举办个展,并与台湾书画界开展联展、笔会,在艺术对话中拉近彼此距离。

“书画无声,却胜千言。”林德富常说,一幅湄洲风光画,能让台湾同胞看见祖地;一幅“风雨同舟”书法,则道出两岸共同祈愿。他将义卖所得投入两岸基层文化交流,让艺术传递温情。

### 老骥伏枥,甘为文化“摆渡人”

如今,虽然年事已高,但林德富依然精力充沛。他筹备活动、联络各方、创作交流,乐此不疲。其家人劝他休息,他却说:“为两岸文化交流出力,心里踏实。”

许多台湾妈祖机构负责人、文化界人士视他为值得信赖的老朋友。2011年,时任中国国民党主席的马英九赠送亲笔书法《两岸连缘》,赞扬林德富致力于推动海峡两岸文化交流。

谈及数十年的坚持,林德富说,他只是尽一份文化人的心力,见到两岸因交流而更亲近,便是最大的欣慰。

全媒体记者 李俊华

# 以科技之笔,绘向阳花开

□丁刘杰(六年级)

清晨,柔和的阳光洒在校园的向日葵花田上,一株株向日葵整齐地面向太阳,宛如一群朝气蓬勃、逐梦前行的少年。我,作为园庄中心小学的一名六年级学生,恰似其中的一株向日葵,在知识的阳光雨露中茁壮成长,用勤奋编织梦想,用智慧描绘未来。

我的向阳花,最初绽放于科技的世界。记得第一次接触编程时,我用计算机编写了一行代码,屏幕上跳出了一个“Hello World”让我心跳不由得加速。无数个夜晚,我调试程序、优化算法,就像园丁精心

培育花朵。当我荣获蓝桥杯青少年省赛二等奖时,我明白这不仅是荣誉,更是坚持的果实。编程让我懂得:每一个复杂的系统都由简单的指令组成,正如美好的未来需要我们从点滴做起。

记得参加县里水火箭比赛那天,我和队友们反复测试水量、气压、发射角度,就像科学家探索未知。当我们的水火箭拖着水汽的尾翼呼啸升空时,我的心也随之翱翔。那一刻我明白,创造的本质并非高深莫测,而是用好奇的眼光打量世界,用实践的双手验证奇思。

去年,我有幸以少先队员代表的身份参加中国少年先锋队仙游县第三次代表大会。当我佩戴着鲜艳的红领巾,步入庄严的会场,一种前所未有的使命感在胸中激荡。我代表的,不再只是个人,而是所有怀揣科技梦想的新时代少年。我们这一代人生长在科技飞跃的时代,人工智能、航天探索、绿色发展……这些名词不再遥远,正是我们未来创作的画布。正如向日葵永远面向太阳,我们新时代少年也要永远面向创新、面向未来。

“向阳花开”,开的是我们对知识的热爱、对创新的追求,“创绘未来”,绘的是我们用科技赋能的美好明天。我将继续用代码书写智慧,用创新解决难题,让科技之光温暖更多人。我相信,当千万少年一起追逐阳光、共创未来时,我们的梦想必将如盛夏的向日葵花海,灿烂无比,照亮中华民族伟大复兴的征程。

指导教师刘基红评语:作文主题鲜明,以向日葵为喻,生动展现了小作者在科技领域的探索与成长,体现了对当代少年对科技的热爱与对未来的追求。

## 亏欠一棵树

□方禹泽(六年级)

午后,我独自一人走在公园里,心中的怒火越烧越旺。弟弟太调皮,总来挑衅。俗话说:泥人还有三分火气。我万般忍耐之后,忍不住揍了他一顿,结果遭到妈妈一顿训斥。一气之下,我摔门而出。

走在路上,以往动听的虫鸣变成了聒噪的噪音。我看见前面一棵长在路边的树,它仿佛变成了拦路的恶霸,朝我张牙舞爪。我不禁“怒从心中起,恶向胆边生”,随手捡起一根韧性十足的树枝,对着树干左抽右刺。伴随我的动作,树叶掉落,树皮剥离。这棵树发出呜呜的声响,像是在哭泣,又像是在求饶。但我不为所动,直到打累了,才扔下树枝,长吐一口气回了家。

回到家里,我将自己闷在被窝里,沉沉睡去。梦中,如刀子碎片般的记忆缓缓拼合——我看到一个男孩,手拿树枝朝我走来。看着他眼里的凶恶,我心中一阵颤抖。刚想跑,却发现自己竟然变成了一棵树!男孩尖叫着,挥舞着如同毒蛇般的树枝在我身上疯狂抽打。树枝落下,全身皮开肉绽,血肉模糊。我叫也叫不出,动也动不了,只好呜呜咽咽,忍受着,痛苦着。

突然,我从梦中惊醒,全身酸痛无比,出了一层冷汗。梦里的痛苦如此真实,仿佛亲身经历。我赶紧来到院里,扒了一小袋化肥,拎着一壶清水,匆匆回到那棵树下,小心培土、施肥、浇水,指尖触到那些新鲜的伤痕,心里一揪。

“对不起……”我低声说。夕阳西下,给这棵树镀上了一层金边。一阵微风吹过,树叶沙沙作响,我好像听到一个声音随风传来:“一草一木,皆有感受。”

我站在树下,久久没有离开。

## 爸爸的厨房魔法

□林欣怡(四年级)

每天晚上七点,是我家的“魔法时间”。一放学,我就趴在窗边盼着我的“厨房魔法师”爸爸回家。

“叮咚”声刚落,我就冲去开门。接过爸爸的购物袋,里面食材丰富:西红柿像水润的胖娃娃,鸡蛋在盒里整齐地列着队,五花肉块码得整整齐齐。妈妈已备好米饭,雪白的米粒在电饭煲里轻轻晃动,没多久就“咕”的一声,像在说“主食任务启动”。

爸爸熟练系上围裙,“魔术秀”开场了。他把西红柿搓洗干净,菜刀“嗒嗒嗒”响着,转眼就切成了“红月牙”。最精彩的要数打鸡蛋:他在碗边一磕,蛋清裹着蛋黄“噗通”跳进碗里,筷子搅得“嗒嗒”响,很快成了金灿灿的蛋液。

“滋滋——”蛋液滑进油锅,瞬间膨胀成“太阳花”。爸爸翻个面,倒上西红柿,撒盐加生抽,锅铲上下翻飞,像在指挥“美味交响乐”。这时,另一口锅飘来红烧肉香,馋得我一下子凑过去闻。

很快,爸爸端上桌,红烧肉裹着酱汁,像穿了琥珀外套,西红柿炒蛋红黄相间,像幅暖画。我夹起一块红烧肉,入口软糯,一点也不柴;拌着炒蛋吃饭,根本停不下来。抬头看见爸爸额头的汗珠,我忽然懂了——他的“魔法”,藏着用心、耐心,更藏着对我们满满的爱。这冒着热气的饭菜,就是家最暖的味道。

## 偷吃

□林书与(四年级)

下午的教室格外宁静,全班正在自习,而我却要干一件大事——吃零食。

本打算下课的时候和同学们分着吃的,可谁也没想到,这包辣条一直在书包里诱惑着我。它仿佛在对我说:“别犹豫啦,再不吃,下课就要被分掉喽。”我下定决心,对自己说:“就吃一根,不能再多了。”

于是,我故意将笔碰到地上,捡笔时悄悄把手伸进书包,摸出那包包袋上画满红油的辣条。抬起头用余光扫视四周:同学们正埋头写作业,老师也在讲台上专注地批改。确定没人注意,我迅速把辣条塞进抽屉,小心翼翼地撕开包装。这紧张的心情,就像夏日里一朵期待下雨的荷花,在水下为莲藕焦急地跺脚。

正当我要抽出辣条时,老师忽然抬起头:“奇怪,教室里什么味道?靠窗的‘卷帘大将’,开下窗户通通风。”听到“奇怪”两个字,我心头猛地一跳,立刻坐直身子。结果却发现,老师的目光正朝着教室后面的垃圾角去。“呼——”我暗暗松了一口气,原来不是我,悬着的心这才落下。

等老师重新低下头,我又悄悄埋下身子,伸出两根手指去夹辣条。谁知用力稍猛,包装袋发出一阵沙沙的响声。同桌立刻抬起头,疑惑地望向我。我故作镇定地迎上她的目光,她却皱着眉,弯腰往我抽屉里瞥了一眼。“完了,我的心一沉,仿佛掉进了海底。同桌抬起头,冲我眨了眨眼,眼神里透出几分狡黠:“给我一根,不然我可要告诉老师了。”没办法,我只好抽出一根递给她。再次抬头确认——老师正在黑板上写字。我赶紧用左手撑住额头作掩护,右手拈起一根辣条,飞快地塞进嘴里。偏偏就在这时,老师突然转过身来。我吓得来不及咬断,舌头一卷,整根辣条囫圇吞进了口中。还没来得及咽下,老师的手指已经指向了我。我心里“咯噔”一声,额头上冒出一滴冷汗。果然,下一秒老师开口道:“林书与,你嘴角怎么红红的?”我下意识地用手一抹——糟了,是辣条的红油。完了,这下真要写检讨了。

## 奶奶的菜园

□黄颢(三年级)

那天,我跟着奶奶,走进了那片熟悉得不能再熟悉的菜园。脚掌一贴上软乎乎的泥土,时光仿佛一下子被按了倒退键,回到了幼儿园的午后。

奶奶的菜园,是我童年的乐园。一跨过田埂,整整齐齐的棚架便映入眼帘:苦瓜垂着修长的身子,辣椒挂着红艳艳的衣裳,风一过,叶尖儿轻轻摇曳,像在招手说:“你可算来啦!”恍惚间,奶奶的身影又在畦间浮现——弯着腰,耐心地锄草、浇水,太阳把她的后背晒成一片温暖的红。小时候,我总爱蹲在棚架下,偷偷摘下刚成形的小辣椒,咬上一口,辣味立刻蹿上舌尖,呛得我直吐舌头。奶奶闻声赶来,笑着往我嘴里塞一颗刚洗好的番茄。沙甜的汁水瞬间化开了辛辣,她用手背擦过我的嘴角,掌心那一点泥土的凉意,至今还留在记忆里。

“快来!”奶奶的呼唤把我拉回当下。她和堂弟正蹲在土垄边挖地瓜。堂弟兴奋地把小锄头递给我。一锄下去,带着湿气的泥土被翻开,地瓜胖乎乎的身子露了出来,新鲜的土腥味里裹着一丝清甜。不一会儿,竹筐里就躺了十几个地瓜,圆滚滚,沾着泥,像一筐被收藏起来的小太阳。

回去的路上,瞥见路边枝头上挂着一朵奶白色的花,在风里轻轻颤着,像踩着脚尖跳舞的小仙子。上车前,我回头望去,整片菜园都沉浸在琥珀色的晚照里,心头忽然又软又涨,泛起一阵熟悉的酸涩。那感觉,就像许多年前幼儿园放学,奶奶牵着我的手,一步一步走在回家的田埂上。

这片小小的菜园,原来一直替我保管着童年,保管着奶奶的笑容,保管着泥土与四季的气息。它不曾老去,只是安静地,在时光里生根。



郑倩作