

缘何这个乡村道德讲堂办得有声有色？

——且看市靖恭妈祖文化交流中心紧扣时代主题探索育人路径涵养一方文明



天下妈祖 祖在湄洲
湄洲妈祖祖庙董事会 协办

“我经常在手机妈祖义工微信群里‘上课’，通过道德讲堂了解到，要传承弘扬尊老、敬老、爱幼的传统美德。想起自己这些年总忙工作，很少陪父母，现在他们老了，更要珍惜时间，多尽孝心。因此，今年我提前1个月回家过年，陪陪老人。”岁末，一名林姓在广东做生意的秀屿区东庄镇苏厝村村民说。

这是莆田市靖恭妈祖文化交流中心道德讲堂滋润文明乡风的一个生动缩影。2025年以来，该道德讲堂坚持以社会主义核心价值观为根本引领，深耕道德教育领域，继续采用“线上线下，双线结合”的普及模式，推动德育工作常态化、生活化、大众化，弘扬妈祖“立德、行善、大爱”精神，让真、善、美播撒进每一个家庭，促进社会更加和谐。

据统计，2025年该道德讲堂累计开展线下集中讲座16场，线上专题讲座218课，实现了道德教育的持续浸润与广泛覆盖。通过妈祖义工微信群、车鼓队群、日行一善群、四个村（苏厝、厝头、苏田、堤头）村民群、埔尾舞蹈群等多元化线上平台，有效触达受众130多万人次，形成浓厚的崇德向善社会氛围。

缘何一个农村的道德讲堂能连续6年办得有声有色，成效实在、深入人心，使群众真正从中受益？

当前，农村社会正处于深刻变化和调整时期，思想观念多元多样，传统价值体系面临新的挑战，一些领域不同程度存在道德模糊、价值失范的现象。因此，加强道德建设，既是传承中华优秀传统文化、弘扬时代新风的



的必然要求，又是净化乡村风气、凝聚社会共识、促进和谐稳定的迫切需要。莆田市靖恭妈祖文化交流中心党支部书记苏元泉说，道德教育绝非虚功，而是夯实基层治理根基、提升乡风文明水平、满足人民群众对美好生活向往的关键抓手。因此，他们始终将道德讲堂作为一项基础性、关键性工程来抓，坚持正确导向，紧贴乡村实际，着力解决“为什么学”的思想认识问题，激发群众参与道德实践的内在动力，为讲堂的持续健康发展打下坚实的思想基础。

农村里上课，怎么上，上什么，能不能有效果？面对问题，市靖恭妈祖文化交流中心相关负责人各司其职、通力合作，确保道德讲堂一开讲就保持吸引力、影响力。该中心紧紧围绕妈祖文化核心精神——“立德、行善、大爱”，精心设计出贴近需求的教育内容。他们系统规划讲座主题，线上工作重点依托“妈祖劝善真言”17章，细

化为家庭伦理、社会公德、个人修养等90个专题讲次，进行持续深入解读；线下讲座则紧密结合当前乡村实际与群众关切，突出“为人民服务”“艰苦奋斗”“多行善举”等时代主题。

记者在采访中了解到，讲师们在授课过程中，注重理论联系实际，充分运用古今中外的典型案例，以通俗易懂、生动朴实的语言，阐释每堂课的核心要义，并着重探讨将道德认知转化为具体行动的路径和方法，力求使授课内容“接地气、听得懂、用得上”。如刘文景讲师深入浅出地剖析“积德行善”与“因果关系”，陈兰兰讲师深情讲述“孝道是家庭最好的风水”……这些课程使受众们进一步理解了“种瓜得瓜、种豆得豆”“积善之家，必有余庆”的古训真谛，领悟到孝敬长辈、友爱邻里、奉献社会不仅是个人品德的体现，还是传承中华优秀传统文化、践行社会主义核心价值观的重要内



▲村民争当妈祖义工，服务村里公益活动。
▲靖恭妈祖文化交流中心道德讲堂授课现场座无虚席。

容，有效引导了群众在日常生活和工作中明德修身、向善而行。

此外，为宣传科技知识、服务群众生产生活，该中心每月在线下讲师正式授课前，邀请机关有关部门工作人员利用课余时间，讲解与百姓日常“吃住行”密切相关的科技常识。今年以来，已先后邀请当地派出所、妇联等单位面向学员普及防火灭火、燃气使用、交通安全、儿童保护等实用知识，既增强了讲堂的实用性和吸引力，又体现了“一月一科普”工作要求。

该中心主任李瑞火表示，下一步，他们将坚守初心，不断创新形式，丰富内涵，拓展渠道，开展更多接地气、有温度的科学宣讲和文明实践活动，持续擦亮道德讲堂这一德育品牌，为建设和谐美好的新时代乡村注入源源不断的精神动能，助力乡村全面振兴。
全媒体记者 吴琪娜 文/图

湄洲祖庙 新添青瓷妈祖像

本报讯（全媒体记者 吴琪娜 通讯员 陈颖望）1月6日，湄洲妈祖祖庙再添新藏。福建省工艺美术大师陈万龙将精心创作的青瓷妈祖像赠予祖庙，以陶瓷这一中国文化符号为载体，丰富妈祖文化表达形式，传递和谐共生的东方哲学。

当天，在湄洲妈祖祖庙天后宫举行的青瓷妈祖捐赠仪式上，湄洲妈祖祖庙董事会董事长林金赞代表祖庙董事会，接受青瓷妈祖像，并向陈万龙颁发捐赠证书等，感谢他对妈祖文化传承与发展的支持。

记者在现场看到，这尊青瓷妈祖像长19厘米、宽17厘米、高49厘米，净重6.3公斤。作品融合传统青瓷工艺与现代艺术，是技艺、信俗与美学的三重结晶。作为“仙游青瓷传统烧制技艺”非遗代表性传承人，陈万龙创作的多件青瓷作品被故宫博物院等知名博物馆收藏，并屡获国内外大奖。谈及青瓷妈祖像的创作，他表示，这尊青瓷妈祖像前后打磨了近两年时间。未来他将继续深耕艺术创作，尽己所能，以青瓷艺术助力妈祖文化创造性转化、创新性发展。

拾金不昧品德高

本报讯（全媒体记者 蔡晨晖 通讯员 徐佳林）上个月底，湄洲岛天妃故里遗址公园工作人员收到了一面印有“拾金不昧品德高、立德行善大爱扬”的锦旗。这是游客吴女士与马先生专程返回莆田送来的，以感谢园区工作人员帮忙找回丢失的重要手链。

此前，吴女士与马先生在湄洲岛游玩返程后，发现随身携带的一条具有特殊纪念意义的手链不慎遗失。由于湄洲岛景点较多，且已离开当地，他们对于手链失而复得并未抱太大希望。在多方求助后，吴女士尝试拨通了天妃故里遗址公园园长办公室的电话。

接到求助后，园区第一时间在工作群发布寻物信息并组织排查。很快有安保人员反映，曾在博物馆内捡到一条手链，并已交至服务台保管。经核实，该手链正是吴女士所遗失的物品。

“接到电话时真的又惊又喜，没想到工作人员会这么上心！”吴女士表示，这次经历让她深切感受到妈祖故里乡亲的大爱与责任。

天妃故里遗址公园内现存明代“天妃故里”石刻等文物，建有妈祖源流博物馆、平安塔等设施，是传承妈祖文化的重要场所。该园区负责人表示，将继续加强服务管理，以暖心细节践行妈祖“立德、行善、大爱”的精神，让每个游客来湄洲岛旅游安心、舒心、放心。

天后广场

本报讯（全媒体记者 李霞 通讯员 程黎婷）日前，澳大利亚莆田商会组织交流团一行20多人，前往湄洲妈祖祖庙参访，推动妈祖文化在海外的传播发展。

当天，交流团一行在湄洲妈祖祖庙董事会相关负责人陪同下向妈祖行三献礼。随后，交流团一行还参观了天妃故里遗址

文化为桥 促进交流

澳大利亚莆田商会组团赴祖庙参访

公园，实地了解妈祖文化的起源、传承与习俗等，切身感受妈祖文化的独特魅力。

“澳大利亚华侨华人对妈祖文化饱含深厚情感，湄洲妈祖祖庙不仅是全球妈祖敬仰

者的朝圣中心，更是海外侨胞联结故土、凝聚乡情的精神纽带。”澳大利亚侨胞林宝钧表示，此次率团参访祖庙，既是对妈祖“立德、行善、大爱”精神的传承与弘扬，也希望

延续澳大利亚莆田商会与湄洲妈祖祖庙的深厚情谊，为澳大利亚妈祖文化园建设注入新动能，推动妈祖文化成为增进中澳民间往来、深化两国友好情谊的坚实桥梁。

据悉，澳大利亚莆田商会自2014年成立以来，始终致力于服务海外莆田籍乡亲，积极推动中澳经贸合作与文化交流，尤其在促成莆田与澳大利亚友好城市缔结、推动妈祖文化海外传播等方面成果显著。

从“涵江港”到“涵江港”

□张国太

汽车行驶在平坦的柏油路上，一侧是海，一侧是绿树点缀的大片土地；一侧是人们逐浪追梦的碧波，一侧是等待开发的沃土。它们铺展开浩大的画卷，迎接人们用热情来书写。这片从海中生长出来的陆域，整齐的岸线正对着兴化湾。冬日，暖阳普照，微风轻拂，丝毫不觉寒冷。站在名为莆田兴化港区涵江作业区的3号泊位上，前方海面上，一艘货轮静静停泊，视野远处是清晰可辨的江阴港区。据官方媒体报道：2025年11月19日，涵江作业区首个万吨级泊位正式启用，涵江由此迈入万吨级码头时代。

若从空中俯瞰，莆田的两条重要河流——萩芦溪和木兰溪，一左一右环绕着这片新生的土地。一个崭新的名字正在被赋予：木兰溪产业新城“涵江”，一个自带水系韵味的名字，一座滨水之城，再次敞开向海的门户，迎接兴化湾的潮汐和台湾海峡的浪涌。

涵江自古以来就与港相依，因港而兴。元统二年（1334年），越浦禅师建成宁海桥，却也阻断了木兰溪的航道，帆船无法通过桥洞。自唐宋以来一度兴盛的白湖港（今阔口）逐渐衰落，下游的宁海港取而代之，成为新的商贸中心。莆田各地的桂圆、茶叶、竹编、红糖、砂糖和漆器等商品汇聚宁海港。

在宁海港兴起之前，萩芦溪出海口右侧，江口港及其上游不远处的迎仙港已存在多年。江口古称锦江，南宋时期，不到五里的范围内就有迎仙、江口两个集市并立。明弘治《兴化府志》记载：“江口市。旧经云，南北商舟所泊，人烟稠密，环山而居。”迎仙港又称迎港，到明中叶，由于港口长期淤积而基本荒废。但江口港一直延续至近现代，为地方发展提供了有力支撑。

也是在明中叶，倭寇频繁侵扰兴化府，多次从三江口登陆，侵入内地。依托宁海港而兴的“黄石市”遭到洗劫，兴化的商贸中心转移到涵江港、三江口港，宁海港逐渐荒废，淡出历史舞

台。涵江港也称涵头港、端明港，有前港和后港之分。前港位于海岑河的新桥头附近一带，据史料记载，前港自唐代兴起，到明中期盛极一时。明弘治《兴化府志》称：涵江市，长三里许，人家稠密，商贾鱼盐辐辏。民国时期，涵江富商发起开通新开河，建成涵江港后港，陡门外头，海商云集，货物进出繁忙。一前一后两个港口，与三江口相连，融入兴化湾，连通更为辽阔的东海，“乘风远逐所赴，载来金珠不知数。”（陈池养语）

三江口，也就成了涵江与外界联系的重要海上门户。尤其是在抗日战争期间，三江口港作为福建省唯一未受封锁的港口，大量的抗战物资和民生用品从这里进出，与涵江港相互配合，吞吐货物，旧“涵头”长成“小上海”。“江南七八省，不如涵江咸草顶”这句话，或多或少流露出涵江人的自豪与夸耀。流传于老涵江的一段话可以佐证：三江口的轮（大轮船）、海岑前的船、官口河的行（各类商行）、寿津桥的“墟”（农贸市场）。

如今的罗莆田历史文化街区，沉淀着岁月的痕迹。正是在历史的长河中，它被三江口的轮船滋养，被兴化湾的海风雕琢。我一次次从端明出发，骑车去木兰溪入海口的左岸和右岸，审视被海水和海风塑造的码头，试图探寻港口发展的轨迹，映入眼帘的是硕大的装卸设备和宽阔的仓储货场，让人坚信，这样的场景才配得上“三江口”的称谓。木兰溪干流与距入海口最近的一条大支流汇聚后，浩浩荡荡地奔向下流。“水阔三江地”，翻滚的浪花仿佛诉说着涵江持续向前发展的华章。

清光绪二十二年（1896年），日本“纪振丸”号货轮停靠在三江口港，成为进港的第一艘外轮。自清代后期，三江口港与福州、厦门、泉州、三都澳同时被辟为对外通商口岸，这一事件具有里程碑意义，被写入不同版本的历史书中。它进一步

丰富和塑造了罗莆田的海商文化，也壮大了涵江人逐梦深蓝的野心和抱负，从而敞开涵江通往大海的胸怀。自此以后，外轮纷至沓来，各大船务代理行应运而生，航运业务日渐繁荣，涵江雄踞全省沿海包括金峰、石码、石狮在内的“四大名镇”之首。或许从那时起，涵江的现代化港口城市梦想便开始升华。左牵萩芦溪，右挽木兰溪，涵江面朝大海。沿着岸线，从左至右，江口港、三江口港、端明港、宁海港，这些曾经的“涵江港”，在兴化湾的怀抱中生长，潮起潮落间，仿佛一个个历史的注脚。很早以前，涵江的先民就开始从事海运，围海造田、晒盐煮糖、辟港开埠。当我踏上现在的“涵江港”，兴化湾的潮水依旧汹涌，似乎送来历史的消息，消息里有这些旧港口、老港口的故事。

消息里更奏响了新港口的乐章。这是一段摘自官方媒体的文字：涵江作业区1—3号泊位工程位于兴化湾湾顶，于2017年1月启动填海施工……泊位总长690米，陆域纵深约478米，形成陆域总面积约33万平方米。设计年吞吐能力达545万吨，年通过能力可达694万吨。其中，3号泊位为7万吨级，1、2号泊位水工结构亦按7万吨级预留，将主要服务于钢结构、啤酒、砂石料等大宗散货及集装箱运输。新建涵江作业区进港航道10.39公里，满足7万吨级散货船单线通航要求……

如你所见，从“涵江港”到“涵江港”，这并非简单的文字重复，而是一个渔港小镇向港口港城的蜕变。那一天，这片“从海里长出来的土地”，以碧浪为幕，以大气为词，征服了数百位拥到港口的参观者。我的脑海里，便浮现出这一句：从“涵江港”到“涵江港”。或许，正是因为有了老港口的蓄力，才有了新港口的魅力。

我们可以从史籍里阅读过去的涵江港，我们也可以亲身见证现在的涵江港。

港口吟(五首)

□吴玉忠

喝火令·今日湄洲湾

远影千帆近，烟柳百泊栖。引航拖拽势飞驰。桥吊卸装忙碌，罗网最凝眸。赤铁穿流快，乌金上水催。港区车水马龙追。盼那东吴，盼那石门池。盼那北窗高卧，兴化尽朝晖。

木兰花慢·吟湄洲湾满港

对湄湾胜境，港城誉，竟何凭？数独厚资源，超然史迹，谁共殊荣？泠泠，百年冷落。正重生浴火世人评。赢得如今耀眼，港区一派升腾！声声。巨舰长鸣。煤矸号，矿轆叮。骏业康，更赖中樞善舵，时政清明。怡情。海丝梦近，五洲连，频牵赣湘荆。犹是雄关漫道，画舸认明灯。

沁园春·罗屿码头颂

富饶东南，秀丽闽中，独厚资源。竞风平浪静，不淤不冻，澳深湾阔，岸堤堤整。货物津头，舟车泊位。港夜繁灯逐逸仙。君知否，正东方大港，凤着龙蟠。而今罗屿商船，卅万吨，卸装一座山。渐澳洲拉美，矿轆远载；台湾海峡，钢厂高餐。力助循环，梦圆丝路，崛起神州搏浪欢。潮犹劲，又征帆挂起，甚得轩轩。

鹧鸪天·莆田港口人

智勇双全港口人，风狂浪急不知辛。工程岁寒常拼命，装卸时乖忘惜身。脑筋动，手头勤，朝乾夕惕见精神。此生涸辙真基业，万物流通最要紧。

青玉案·湄洲湾有感

从来兴化誉罗埠。庶淳朴，方言古。立市富民何举措？逸仙方略，专家三顾。剑指涸湾处。飞桥高速蛛网路。一鸟狂奔秀罗屿。今日港城几许？一湾澄碧，半城灯炬。来往船无数。