

笔墨聚大爱 丹青护文脉

——莆田市文联、湄洲日报社书画慈善义捐作品选登(二)

慈善义捐活动在继续接力。

中国国家画院花鸟画所专业画家、中国工笔画学会副秘书长方政和用他的《斑鸠朱竹图》作品表达对莆田的祝福;福建省画院王芳的两幅作品《一棹青溪》《听泉山居》是她在莆田采风写生的作品。

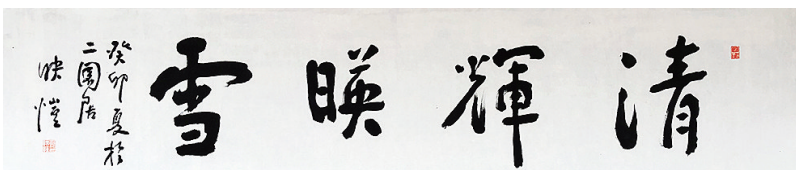
来自福州的莆田媳妇李娟老师,特意托家人将5幅作品带回莆田义捐。她说,每次随丈夫回乡,最打动她的就是那些红砖厝——燕尾脊在日光里翘起,红砖墙上岁月的苔痕深深浅浅,像一部打开的家族史。作为莆田媳妇,她觉得自己有责任为这片土地做些什么,“作品虽薄,心意要带到”。

在北京工作的翁素琴老师,也寄来五幅精心创作的花鸟画作品。其中一组虫草小品,她画了好几天——草虫虽小,翅脉须足却一丝不苟。她说,画草虫最需要静气,一笔下去就不能改,正如古村落的修缮,也需沉下心来,慢工细活。她老家在北高镇,家乡为修缮书院老建筑,她特意去请国内著名书法家沈一丹、龙开胜、张铜彦等题写对联及匾额。此次听闻古村受灾,她第一时间翻出在莆田写生时的速写本,“那些虫草就是在老家画的,这就是情感,现在要用作品把这份情感还回去”。

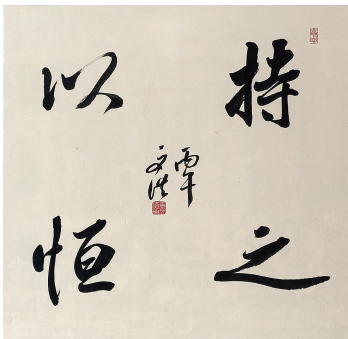
还有更多书画家默默寄来作品支持活动。他们中许多人曾来莆田游玩写生,在红砖厝前驻足,在木兰溪畔铺纸研墨。有人画过西洙

村的石桥,有人描过洋尾村的白塘湖,有人只是偶然路过漏头村,却被一座门楣上的砖雕留住脚步。如今这些地方受了灾,他们便以画笔为援,只为了表达自己对家园的守护之心。

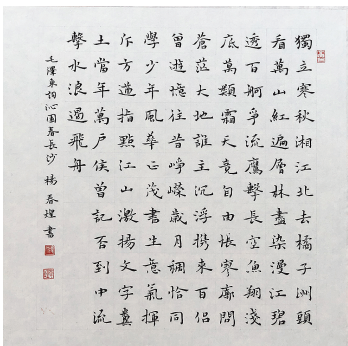
莆田的红砖厝,是他们共同的记忆底色。那抹红,是闽南大地上最温暖的颜色,也是游子梦中永不褪色的乡愁。当这些画家将作品一件件寄出,红砖厝便不再只是写生的对象、画中的风景,而成为一份需要共同守护的文化根脉。

爱在继续传递中,这份爱心正在为莆田“爱之城”再添一笔深情。
许志挺

清辉映雪 黄映恺 作 福建师范大学美术学院教授 中国书法家协会会员



持之以恒 朱文洪 作 中国书法家协会会员



心园春·长沙 杨春煌 作 福建省书法家协会会员



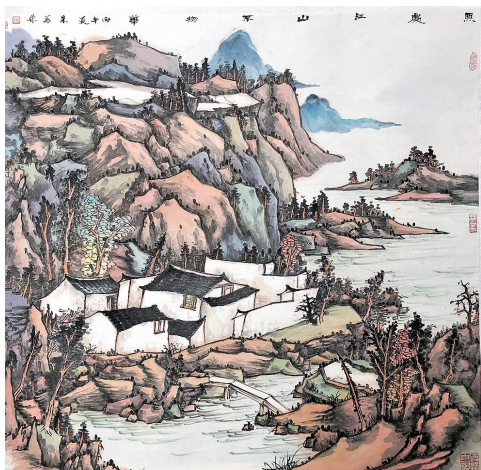
松风荷韵 肖卫华 作 福建省民建书画院副院长



松鹤延年 杨青岭 作



清辉 阮惠芳 作 福建省美术家协会会员



无处江山不物华 朱为林 作 福建省美术家协会会员



斑鸠朱竹图 方政和 作 中国国家画院专业画家 中国工笔画学会副秘书长



青竹 郭贵兴 作 编辑 画家 策展人



听泉山居 王芳 作 中国美术家协会会员



青云之志 饶贤林 作 福建省美术家协会会员



关公老人 王大中 作 中国美术家协会会员



和风 陈志煌 作 福建省美术家协会会员



山茶花开 林娜 作 中国美术家协会会员



山隅人家 邓俊斌 作 福建省美术家协会会员



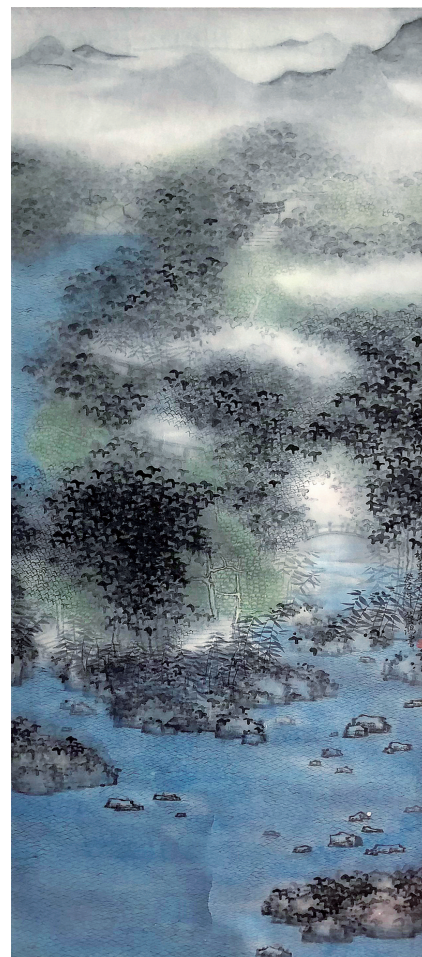
顺茂隆之春 赵乾誉 作 中国美术家协会会员



虫草 翁素琴 作 北京市海淀区美术家协会会员



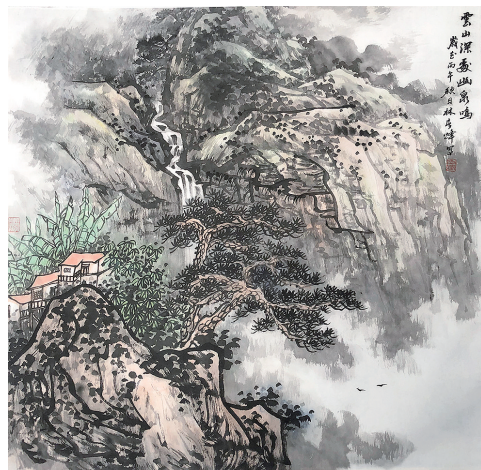
莆阳佳果 翁素琴 作 北京市海淀区美术家协会会员



梦里寻他千百度 邹艺鸿 作 中国美术家协会会员



映日 黄德晖 作 福建省美术家协会会员



云山深处幽泉鸣 林春烽 作 福建省美术家协会会员



竹韵 池海燕 作