

明成化元年，也就是1465年的夏秋之交，闽海之滨风雨如晦。木兰溪水位暴涨，浑浊的洪峰如脱缰野马，一次次冲击着南洋平原脆弱的堤岸，官道化为泽国，田间稻谷尽没。兴化府衙内，气氛凝重。

初来乍到的知府岳正身着便服，脚踩泥泞，站立在风雨未歇的河岸边，指着漫溢的洪水对随行官员说道：“为官一任，若不能解民于倒悬，又何以面对苍生？”随即，他挽起袖口，亲自勘探地形，绘制水图，力排众议，挥毫下令开凿小西湖、疏浚兼济河。

那一刻，他不再是身居庙堂的翰林学士，而是一位与这片土地血脉相连的实干家。铁锹落下的铿锵声，穿透了风雨的咆哮，不仅筑起了防洪的堤堰，更在岳正与莆田百姓之间，筑起了一座历经500年风雨不倒的心桥。

治水功成之后，岳正并未稍歇，他兴文教、整吏治，裁冗捐、安流民，事事都以莆田百姓的安危冷暖为先，把满身才干与一腔赤诚，全播撒在了莆田这片土地上。他兴办书院、修缮津梁，不过数年，莆田地界政通人和，士风民风焕然一新，百姓无不感念岳正的付出，早已将这位心牵百姓的知府当成了护佑一方的自己人。

时间回到正统十三年(1448年)春闱，顺天府涿县才俊岳正高中会试第一，殿试钦点探花，时年三十有一。此后岳正循例供职翰林院，历授编修、修撰，复以修撰兼任右春坊右赞善，侍读东宫。天顺元年(1457年)，他以翰林院修撰入值文渊阁，位列宰辅。正值壮年的岳正春风得意，朝野上下无不期许他大展经纶、匡扶朝纲。奈何仕途骤生风波。天顺元年六月，入阁仅28天的岳正，因秉性刚直、敢言直谏，触怒权臣石亨、曹吉祥。旋即被贬钦州同知，又遭曹、石爪牙罗织构陷，逮入诏狱，受杖一百，远谪肃州。飞来横祸之下，他于荒漠风沙之间，熬过整整5年流放岁月。

至天顺五年(1461年)，奸佞权臣相继伏诛后，岳正方获释归乡。成化元年(1465年)初，岳正复官翰林院修撰，入值经筵，参与纂修《英宗实录》。成化元年四月，廷推兵部侍郎未果，随即外放，出任兴化府知府。

彼时的兴化府城，水患千年不绝，每逢夏秋之交，木兰溪水暴涨，南洋平原一片汪洋，百姓流离失所。岳正到任后，没有端坐府衙听汇报，而是亲赴山川水系实地踏勘。他要破的，是地方上流传已久的“风水”流言，开渠通水会破坏文脉龙气，得罪神灵。面对豪强士绅的舆论压力与利益阻挠，岳正力排众议，主持开凿小西湖，疏浚兼济河，修筑堤堰沟渠。这一整套防洪、排涝、灌溉综合水系，从根源上纾解了府城千年水患，万顷农田旱涝保收，一方百姓得以安居。

民生之事，岳正从不坐而论道。他新建、重修江口桥、涵口桥、通津桥、铁沙桥、猴溪桥、芦浦西桥、后陈桥等9座桥梁，打通了府城与南北洋、沿海的交通脉络。他还多方筹措克盈义仓，积谷数万石，专用于灾年赈恤；减免苛重徭赋，规范物料解

斯人虽远芳名留

□许国兴 郑志忠



莆田二十四景之“西湖水镜”，位于荔城老城区。经生态修复，古湖重焕生机，古建与城市楼宇互为映衬，曲桥卧波，古今景致相融，重现莆阳经典水景风貌。蔡昊 摄

京流程，亲自核算账目，防范官吏层层克扣。吏治整顿上，他严束胥吏衙役，重拳整治摊派盘剥，吃拿卡要等扰民劣迹，基层贪腐链条为之中断。

移风易俗历来治理棘手，分寸极难把握。岳正对当地不合礼制的杂祠淫祀、私设名目迎神赛会予以清查，把祠庙积存的闲置金银器物收缴充作公费，悉数用于兴修水利、营建路桥、兴办书院等公益事业。其施政体恤民情，不激生民怨，既破除巫祝假借鬼神蛊惑民众、敛财渔利的积弊，又盘活社会资源反哺地方民生。除此之外，他还出面调解宗族纷争，劝导乡里



莆田二十四景之“西湖水镜”，位于荔城老城区。经生态修复，古湖重焕生机，古建与城市楼宇互为映衬，曲桥卧波，古今景致相融，重现莆阳经典水景风貌。蔡昊 摄

敦亲睦邻，等等。一系列务实善政落地施行，让兴化百姓普受惠泽。

然而善政未必能免谤。兴化地方豪强因水利工程触及利益，又因拆改私祠一事积怨，借疏浚小西湖之事发难，投递匿名书启、联名诉状，罗织严苛扰民、破坏文脉风水、轻侮士绅等罪状于福建巡抚、按察使司。京城同乡官员也推波助澜，层层上达都察院、户部、礼部。面对汹汹舆论，莆田进士、刑部主事彭韶挺身而出，向吏部、都察院呈文逐条申辩，直言豪强挟私报复。莆籍翰林编修陈音亦于九卿议事时佐证岳正操守清正。然朝中部分官员

忌惮岳正重回内阁，将诬告之词顺势上奏。朝廷最终作出停职候勘的处置。之后朝廷依规派遣官员赴兴化实地核查。经勘查，各项弹劾无实据，均系豪强挟私构陷。岳正所行政令，皆契合朝廷安民教化、端正风俗的治国方略，并无违法失刑、扰害百姓之举。真相大白，兴化民众洞悉劣绅陷害贤守的内情，民间舆论彻底反转，由最初的纷纭议论转为由衷敬服，史载“民始哗而终服，号贤守”。

岳正见识宏阔，理政雷厉风行，莅莆不久，诸多惠民举措迅速落地，历年积弊次第厘清。岳正博通经史，深谙治道，是学识淹贯的通才，诗文、书法、绘画、篆刻、舆地术数皆有研习，才识远超普通文士，为时人所称道。加之他仪貌俊伟，气度轩昂，胸襟坦荡，性格豪迈，淡泊清廉，风骨超然，深为莆田士民仰慕。莆田士民尊称其为“岳公”。

成化五年(1469年)，岳正赴京朝觐述职，上书致仕还乡。离任北归后，莆田百姓感念惠政，自发塑像纪念。成化八年(1472年)岳正辞世。翌年，民众捐资于小西湖畔兴建遇爱祠专祀。嘉靖年间，朝廷追赠太常寺卿，赐谥“文肃”，属明代文臣上等美谥。

岳正去职后，历任知府潘琴、王弼、陈效、张琦，福建按察司金事刘子肃，布政司右参议徐良彦，以及黄仲昭、林俊等人，皆推崇岳正为良守楷模。黄仲昭所撰《兴化郡守蒙泉岳公祠记》载有一则轶事：王弼在府衙斋宿，梦见岳正身陷困厄，呼“幸出我”。后访涵江书院，见岳正塑像置于狭小屋宇，遂将废弃玉虚观改建为岳公专祠，划拨祠田以保障春秋祭祀。这则“梦兆建祠”故事流传至今，成为百姓追思岳正的史林美谈。

岳正一生仕途跌宕，纵使身陷流言非议，身处仕途低谷，依然矢志不移，恪尽职守，实干担当，充分彰显古代良吏不计个人荣辱、一心造福一方的崇高政德，堪称贤臣典范。“准辟西湖若镜圆，岳公创造几经年；林杏倒影涵如画，水色澄清月貌妍。”岳正出守兴化，于莆田百姓而言是一方之幸，于他自身亦是一场生命的淬炼。民心自有公论，一杆秤衡量是非功过，掂得出后世尊他为“岳公”的千钧分量。

暮色四合，华灯初上，岳公桥横跨于波光粼粼的水面之上，宛如一道苍劲的脊梁，默默承载着500年的岁月沧桑。桥面石阶被往来的脚步磨得温润如玉，每一道深深的凹痕，都仿佛铭刻着当年那位知府在此躬身勘查、指挥筑桥的忙碌身影。

斯人虽已去，政声满莆田。岳正虽然已化作莆田历史中的一个名字，他留下的每一块筑堤的石、架设的桥，也都已深深嵌入这座城市的肌理。500多年来，木兰溪水奔流不息，冲刷掉了无数朝代的更迭痕迹，却未能磨灭百姓对这位贤守的感念。当后人漫步在波光潋滟的小西湖畔，或是走过坚实古朴的岳公桥，依然能感受到那份跨越时空的温热。那是民心对清官最深沉的致敬，也是历史对实干者最公正的褒奖。岳正并未远去，他化作了滋养莆田大地的清流，永远活在了世代相传的歌谣与百姓的心头。

赴一场与鲍鱼的约会

□易振环

—

船只逐渐靠近南日岛码头，海风带着些咸腥，飘荡在甲板上。怀着品尝南日鲍的期盼，不少游客前往南日岛，赴一场与鲍鱼的约会。

来南日岛吃鲍鱼，先从鲍鱼说起。鲍鱼古称鳆鱼，又称镜面鱼、九孔螺、明目鱼。《后汉书》中这样介绍鲍鱼：“南蛸南鳆，介生别物也。”鳆鱼实非鱼，是一种介壳之软体动物，常吸附于海里的礁石之上，以藻类为食。它的壳是向右旋的，外缘有成排的呼吸孔。《广志》一书这样描写鲍鱼的外形：“鲍鱼无鳞，有壳，一面附石，细孔杂乱，或七或九。”“无鳞，有壳”，还有“细孔”，这让鲍鱼壳像一只耳朵，故亦称“海洋的耳朵”。

“会暑，上輶车臭，乃诏从官，令车载一石鲍鱼，以乱其臭。”这是《史记·秦始皇本纪》里的记述，大意讲鲍鱼有掩盖尸臭的作用，与原意将其当成臭鲍鱼的鲍鱼相比，截然不同。不过，从另一角度也反映了鲍鱼的历史，起码有2000多年。《本草纲目》和《本草衍义》等古籍均有涉及鲍鱼的记载，不仅说明古人喜爱鲍鱼，也证实了食用鲍鱼在当时的流行。近现代，人们在山东半岛的贝丘遗址发现鲍鱼贝壳，印证了鲍鱼存在的年代和地域。

古人钟爱鲍鱼，因其可烹饪成海味佳肴。于是，鲍鱼的“铁粉”应运而生。西汉末年的王莽面对内外交困，“忧懣不能食，寡饮酒，啖鳆鱼”，以缓解内心的压力。据说曹操也喜欢鲍鱼，他的儿子曹植总在他墓前置酒祭祀时不忘供上几枚鲍鱼。俗话说，有其父必有其子。曹操、曹丕都喜欢吃鲍鱼。曹植说，“先主喜食鳆鱼，前已表徐州送鳆鱼。”《太平御览》记述，曹丕曾将“鳆鱼干枚”送到孙权那里，完成了一次特殊的政治交易。北宋时期，鲍鱼亦常在酒楼食肆上“出头露面”。公元1085年，苏轼在山东蓬莱品尝鲍鱼后，写下《鳆鱼行》：“膳夫善治荐华堂，坐会雕俎生辉光。肉芝石耳不足数，醋毛鱼皮真倚墙。中都贵人珍此味，糟湔油藏能远致。割肥方厌万钱厨，决毗可醒千日醉。”有了苏轼的认可 and 捧场，民间自此“无鲍不成席”。元明清三代，鲍鱼亦出现在官府的餐桌上。康熙击败噶尔丹官兵后，在庆功宴上特地赏给参战的将军每人一枚鲍鱼。

“新鲜鲍鱼嫩而香，制炼过的鲍鱼味较厚而醇。”梁实秋在《雅舍谈吃》中，有一段专门写鲍鱼的内容。他说：“广东烹任一向以红烧鱼翅及红烧鲍脯为号召，确有其独到之处。紫鲍块头很大……但滋味非凡，比吃熊掌要好很

多。”他充分肯定鲍鱼好吃。只因其出生于北京，在当年条件下，吃到的鲍鱼制品以罐头形式为主。文中这样写道：“罐头鲍鱼是熟的，切成薄片是一道上好的冷荤，若是配上罐头龙须菜，便是绝妙的一道双拼。”如今，产量充足且优质的南日鲍保障了鲍鱼罐头的供应，也让鲍鱼罐头“漂洋过海”，畅销市场。

二

向往一座海岛，或者来海岛旅行，多数情况下，味蕾是不少游客的导航。来南日岛，最好来一场“鲜”为人知的舌尖之旅。当然，首选的是给自己安排一段鲍鱼“舌尖时间”，畅享南日鲍带来的美味。

南日鲍之所以久负盛名，离不开“娇生”的环境。南日岛海域水质清纯，其中30米等深线以内可开发利用的浅海面积近万公顷，为鲍鱼养殖提供了广阔的海底空间。此外，养殖户科学喂养，选用龙须菜、海带和紫菜为饵料，全程投喂，确保南日鲍肉质细嫩，蛋白质含量高，营养丰富。南日鲍先后获“国家地理标志保护产品”等殊荣。这些荣誉不仅肯定了南日鲍的优秀品质，而且认同了其独特的风味。前几年，央视1套美食文旅栏目《三餐四季》专题介绍了南日鲍，让更多人対南日鲍有了更全面的认识。如今，提起南日鲍，人们无不赏其味美。

来南日岛，玩累了，犒劳一下自己的胃。你可以选家餐馆，或者在福鲍沙滩点一份南日鲍，大饱口福。

南日鲍的吃法多样，可清蒸，可白灼，可干烧，等等。不过，在不少人眼里，最简单的清蒸，最能体现南日鲍的本味。夹起蒸熟的鲍鱼，嚼一口，脆嫩弹润，满口清甜，口齿生津。若是蘸上调好的酱油和醋，又别有一番滋味。在南日鲍为主食材的竹香南日鲍，采用竹筒蒸制工艺，排骨、香菇、竹荪的参与，高汤的助攻，便有了“山海协作”的寓意。它也是南日鲍十大名菜，脆爽的鲍鱼和竹香的汤汁，足以让你的味觉享受无法忘怀的体验。南日鲍的其他做法，在各类宴席现身。如蒜蓉鲍鱼、鲍鱼片汤、红烧鲍鱼、番鸭焖南日鲍、五花肉焖南日鲍等，足以让味蕾得到满足。还有创新菜椒盐南日鲍，外脆里弹，脆鲜不柴，口感独特，回味无穷。咸蛋黄焗鲍鱼，金黄酥脆的外壳包裹着弹嫩紧实的鲍肉，咸香与鲜甜交织在舌尖炸开，回味无穷。可以说，南日鲍的菜品道道好吃，风味各异。

近年来，鲍鱼已不再是高贵海鲜。逢年过节，或是平

常日子，南日鲍经常出现在家庭餐桌或宴席上。看来，南日岛国家级鲍鱼养殖示范区并非徒有虚名。从一粒苗到一盘菜，南日鲍已撑起了蓝色经济，走进寻常百姓家。

三

鲍鱼除了鲜食外，还有其他多样吃法。秀屿区通过招商，建设鲍鱼科技产业园暨壹路鲜海洋产品生产研发基地。这个基地是我省首个鲍鱼加工产业园区，也是莆田市首个专业的水产品精深加工园区。这里有罐头鲍鱼、带壳单体冻鲍、即食真空鲍鱼、干鲍等，年加工量达3000多吨，产品畅销国内外。有了这个园区，人们随时随地都可吃到南日鲍，实现吃鲍自由。

南日鲍好吃，也懂得吆喝。随着网络时代的到来，南日鲍借助福鲍网、抖音、京东等电商平台，以及直播带货、线下鲍鱼馆和专营店等渠道销售，既拓宽了销路，也扩大了南日鲍的影响力。2021年8月16日，福鲍网上线运营，让消费者足不出户，就能享受鲍鱼美食。

线上可购，物流配送跟得上吗？毕竟，南日鲍是海鲜，如何把这口鲜快速、稳妥地送达全国餐桌？带着这样的疑问，我了解到：顺丰公司在南日岛核心区设置了专属揽收点，打造“码头直收—中心中转”的高效网络；同时提供定制化保温包装，依托冷链物流和航空运力，让渔民实现即捞即寄，减少中间环节，保障次日达、隔日达，锁住鲍鱼的鲜味。凭借这样的速度，南日鲍得以奔赴天地北、千家万户，解了不少地方的“鲍渴”。

南日鲍鱼浑身是宝。鲍肉兼具食用和药用价值，可提高免疫力；鲍鱼血呈蓝色，对抑制部分病毒有一定作用。目前，已有公司研发出鲍鱼肽和鲍鱼蛋白肽，并生产鲍鱼蛋白调味品，赋予人们多元的调味体验。鲍鱼壳洗净、烘干、敲碎、研磨后可入药，有明目退翳之功效；鲍鱼壳还可用于装饰建筑墙体，或抛光制成耳环、戒指等饰品。

南日鲍是餐桌上的珍馐，更是人与海和谐共生的智慧结晶。它不仅是滨海珍珠的代表，也是渔民向海讨生、以科技发展产业的真实写照。从单一捕捞的偏远海岛，到拥有鲍鱼产业的活力之岛，南日鲍见证了南日岛的变迁与发展。如今，全国首家鲍鱼专题博物馆、国鲍荟研学中心，以及精品店里的鲍鱼壳文创工艺品，正延续着游客的美食之旅。

一枚鲍鱼，让你有了来南日岛的理由。那就来南日岛看风景、吃南日鲍，卸下疲惫，放松心情——何乐而不为呢？



漫游后黄

□常言

车子停在后黄社区路口，我踏着碎石铺就的小径往里走，脚步不由得放慢了。左边几棵老榕树撑开巨伞般的花盖，将一片浓荫慷慨地洒在身下的石阶上；右边一弯溪水顺着村中沟渠潺潺地淌下去，涓涓声衬出了周遭的寂静，也浣洗着人们心里的浮躁。这便是后黄了，一个在时光里安睡了近百年的村落，素有“荔城区第一华侨村”之誉。我听闻一种说法，说它“南洋风情，梦里老家”，初闻时只觉不过广告语罢了，此刻站在这条幽静的村道上，才觉出这8个字的分量。

说起这后黄的历史，倒是一部莆田人闯南洋的缩影。元末明初，莆田江夏黄氏一族迁居至此，因姓得名，唤作“后黄”。到了清末民初，沿海兴起了下南洋的热潮，村里大批青壮年背井离乡，远涉重洋，到印度尼西亚、新加坡等地谋生。二十世纪二三十年代，这些在异邦赚了钱的华侨陆续返乡，在故土上建起了一座座中西合璧的红砖大厝，既葆有莆田民居的古朴韵味，又融入了南洋建筑的绰约风姿，遂成今日这般风貌。

我的脚步被一栋三层的碉楼牵住了。这碉楼已有近百年历史，青灰色的外墙、赭色的瓦檐，窗户开得又窄又小。听村里老人讲，这是当年为御敌防匪而建的。整栋楼4层，12米高，据说内部多重机关暗藏。往事虽远，那些机关却仍可隐约窥见那个兵荒马乱年代的印记。碉楼的对面是一口古井，叫作“四目井”，已有200多年历史。从前后黄没有门牌号码，远在异邦的游子要寄家书回来，只需在信封上写“四目井”3个字，信便能安然送到收信人手上。井口的条石被岁月磨得光可鉴人，我俯身去看，井水幽深，映不出自己的脸，却好像映出了当年倚在此处翘首盼信的人。这口古井，当年是村民洗衣做饭、闲话家常的集散中心，是远在异乡的游子魂牵梦萦的“家庭住址”。它无声地告诉每个来访者：什么是故土，什么叫乡愁。

再往里走，一道缓坡将我引向一处三面合围的院落，这便是林水镜的祖屋——后黄最具代表性的侨居。这栋建于1928年的宅子，既有莆仙五间厢的规制，又处处透着南洋风韵：楼顶的雕栏、檐前的花饰、廊下的漏窗，繁复而工巧，西洋的浪漫与东方的含蓄水乳交融，浑然天成。印度尼西亚羽毛球世界冠军林水镜便是从这里走出去的。成名后有人劝他改一个印度尼西亚式的名字，他断然拒绝，掷地有声：“我是中国人，就要用中国人的名字。”后来，他给儿子取名林伟汉，意思是“伟大的汉族”，以此表达对祖国的思念。

转过几处巷口，我看见一家陶艺体验馆，便推门进去了。馆内陈设简素，木架上排着些半干的坯胎，几个游客正挽袖拉坯。陶艺老师递给我一团泥，让我先揉一揉。这泥比我想的重得多，湿漉漉、滑溜溜的，在手里揉开时沁凉入骨，有种说不出的亲近感。老师帮我开了拉坯机，一个小小的辘轳急速旋转起来。我学着样子把泥团按在转盘正中，双手合拢将泥团向上捧起，再轻轻收拢，它便像有了生命一般，在我掌间均匀地长高。那感觉着实奇妙——你看它在转盘上渐渐成型，从一团泥变成一只盏的雏形，那过程里有种化虚为实的喜悦。可一不留神力道歪了，还体便软塌塌倒在一边，只得重新揉过。反反复复，弄得满手满袖都是湿泥，心里却平白生出一种安宁来。在陶轮的旋转声里，任时光流逝，一个下午也就“漫”过去了。

从陶艺馆出来，暮色渐浓。夕阳在红砖青石上，给整座村落镀了一层柔和的曙光。我忽然想，华侨先辈筚路蓝缕、漂洋过海，带回故土的，不仅是财富和砖瓦，更是这一砖一瓦里熔铸的文化交融与家国情怀。那些红砖厝，是文化的薪火，也是血脉的延续。

漫游后黄，其实就是在生命里淘一捧陶土，在喧嚣外寻一隅悠然。老房子不会说话，但每条小巷里都有风在低语。它们诉说的，是一个民族最朴素、最坚韧的家园情感——经得起捶打，耐得住寂寞，走得再远，也要叶落归根。我忽然觉得，后黄不只是南洋与故土之间的乡愁纽带，更是一份沉甸甸的文化答卷：历史给了它沧桑，它却还给了这片土地一份笃定和从容。此刻山风拂过，我收好自己捏成的陶坯——那道歪歪扭扭的杯沿，恰好记录了这个下午最真实的温度。

海岸(外二首)

□张旗

这蓝色海岸
有一颗极易受伤的心。
海水用纯粹的蓝色
包裹它。

为什么没有灯盏？
为什么光藏在贝壳里面？

它像鸥鸟一样渴望飞，
我是它静默的紧张的羽毛。

石榴树

新房盖好后，我种下一棵石榴树。

我期待它开花、结果。

中秋之夜，我仿佛听到它说：

“请别催熟我，我怕的是爱。”

我抬头望向北斗，
啊，我也是，
请别催熟我，
用黏稠的夜，用缺席的星光。

道路

有人问我去过沙漠没有？

我说没有，我只有大海。

有人向我推荐南迪巴瓦金山。

我说我没见过。我只有夜空。

有人建议我出去走走。

但我只想：走向自己。

我是自己的岸，
星辰，陪伴夜。