

忠魂映故土 丹青绘初心

——薛介民姚明珠革命伉俪少年时代生活学习地美术采风写生作品选

“木兰溪水长久在流，白鹤岭高壮地站立，乡亲们至爱之恩永不能忘。”薛介民烈士在台北狱中留下的绝笔，是对故土最深情的告白，也是一位革命者用生命写就的家国誓言。薛介民、姚明珠，这对从莆仙大地走出的革命伉俪，把青春与生命献给了民族解放和祖国统一事业。为追寻英烈成长的足迹，本报组织画家深入仙游、涵江等地，开展“白鹤木兰映忠魂”主题采风写生，以画笔再现他们少年时代生活、学习与思想启蒙的地方。

采风之旅，是一次潮流而上的精神寻访。在仙

游枫亭，画家们登塔斗山，仰望天中万寿塔，于会心书院遥想蔡襄忠孝遗风，俯瞰“双溪入港”的壮阔景象；走进霞桥社区薛氏宗祠，在宋神宗御赐楹联“一方文武魁天下，万里英雄入彀中”前，感受薛氏家族忠勇报国的深厚传统；在原阜莘小学旧址，辨认于右任题写校名的旧痕，想象少年薛介民启蒙求知的模样；在枫亭中学百年校史中，寻找薛氏子弟与这所老校的渊源。文脉厚土，忠孝相传，英烈的精神基因在这里悄然生根。

在涵江，画家们探访辛亥革命莆田遗址黄氏民

居——黄典麟烈士故居，也是黄纪星、黄苍麟、黄享麟生活的地方。这座老宅曾涌动辛亥风云，也曾以进步思想滋养少年薛介民。大家走进罗苜田陈长城故居，追忆涵江地下联络站的惊心动魄，感怀薛介民与同窗陈长城并肩战斗的情谊。最后，驻足莆田第六中学，即原涵江中学，在青瑛松下想象少年薛介民如何接受进步思想洗礼，加入“青年反帝大同盟”，从此走上革命道路。青瑛山下，信仰觉醒，革命的火种在这里点燃。

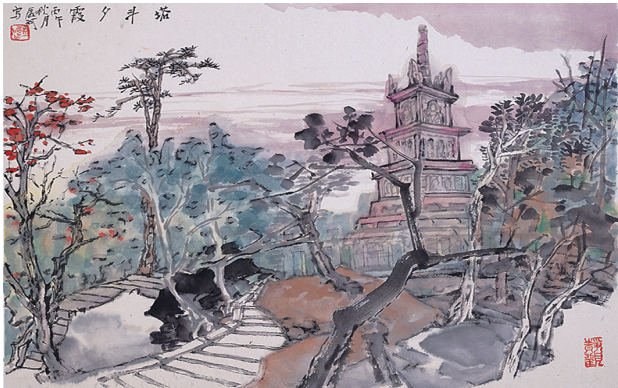
画家们一路写生创作，他们画下的，不只是古塔、

宗祠、校舍、老街，更是信仰萌发的现场。一笔一画，是对英烈少年时光的深情回望；一景一物，是故土对忠魂的无声致敬。“白鹤”与“木兰”，既是山川地名，也是精神图腾——白鹤象征纯洁、和平与高远之志，木兰象征坚韧、高洁与不改其心。

本版特选刊部分采风写生作品，既是艺术致敬，更是精神追寻。愿读者透过这些笔墨，看见忠魂映照下的白鹤木兰，听见初心拔节的声音，让革命伉俪的精神在木兰溪畔代代传扬。

许志挺

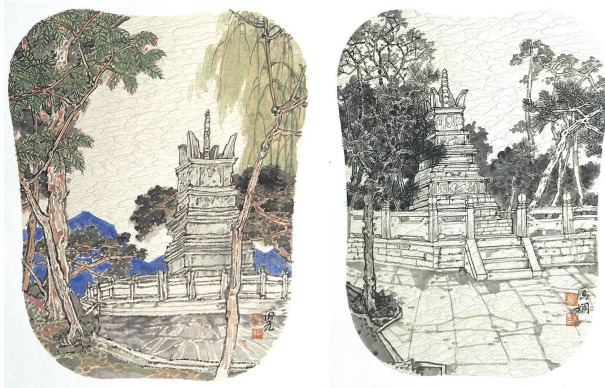
枫亭塔斗山公园·霞桥社区



塔斗夕霞 方金河 作



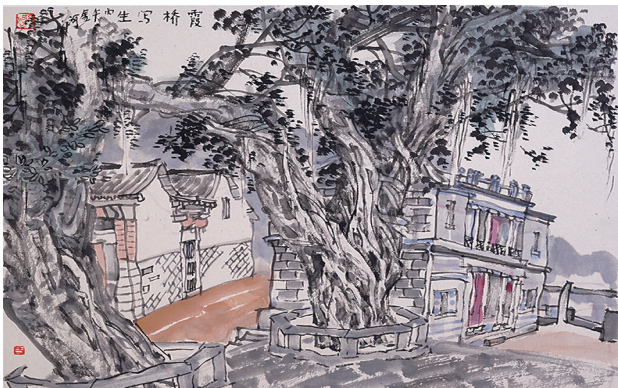
天中万寿塔 许志挺 作



塔斗星移 邓伯元 作 塔斗山公园 朱雁娴 作



霞桥薛氏宗祠 许志挺 作



霞桥写生 方金河 作



霞桥灵慈宫 许志挺 作



霞桥之秋 曾国防 作



古桥 曾国防 作

涵江罗苜田历史文化街区·莆田第六中学



辛亥革命莆田负责人故居 方金河 作



辛亥革命莆田遗址 许志挺 作



黄氏民居 朱雁娴 作 涵江联络站旧址 邓伯元 作



罗苜田的幽景 曾国防 作



陈长城旧居 朱雁娴 作



光辉 曾国防 作



涵江联络站旧址 许志挺 作



水心河畔 朱雁娴 作



初心 许志挺 作



青瑛山的松柏 方金河 作



老校门 曾国防 作



百年树人

朱雁娴 作



树荫 许志挺 作



青瑛松风 邓伯元 作



青瑛学子 许志挺 作