瓣香起湄洲 大爱行五洲

——第十一届世界妈祖文化论坛侧记

□全媒体记者 黄凌燕 通讯员 李娜



第十一届世界妈祖文化论坛主论坛现场。 全媒体记者 蔡昊 摄



第二十八届湄洲妈祖文化旅游节开幕式举行丙午年秋祭妈祖大典。 全媒体记者 陈斌 摄

第十一届世界妈祖文化论坛成功举办，以开阔的国际化格局、鲜活的年轻化表达、务实的科技化落地，让源于湄洲的妈祖文化，以更开放的人文交流形态连接全球，共同托举四海安澜的美好期许。

11月2日，为期三天的第十一届世界妈祖文化论坛在湄洲岛圆满落幕。

本届论坛以“大爱和平·文明互鉴”为总主题，以“四海安澜·爱创未来”为年度主题，将源于湄洲、跨越千年的妈祖文化，深度融入全球海洋治理、气象智能预警、跨文明交流等当代国际议题，为妈祖文化的全球化传播赋予新的时代内涵。

这一届论坛，“科技范”最为亮眼

“灵妃一女子，瓣香起湄洲。”

南宋诗人刘克庄笔下的女子正是妈祖，她观天象、知气候，救海难、除疫病、护平安。28岁救助海难而逝，渔民为纪念这位无私无畏的姑娘，特地在岛上建庙纪念她。

2009年，妈祖信俗被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

千百年来，妈祖文化自莆田湄洲发源、沿海丝之路远播，在与世界海洋文明碰撞交融中，凝练出“立德、行善、大爱”的精神内核，跨越时空依然生生不息、历久弥新。

面向全球举办的世界妈祖文化论坛，把这份“大爱”，升华为推动世界和平与发展的“中国智慧”“中国力量”。

2024年，第九届世界妈祖文化论坛举办期间，自然资源部国家海洋环境预报中心自主研发的“妈祖”系列海流和海浪数值预报模式源代码正式向国际国内开源；2025年，在第十届世界妈祖文化论坛上，我国首颗海风海浪探测卫星被正式命名为“妈祖号”。

今年世界妈祖文化论坛，“妈祖”家族进一步壮大：发布“妈祖”海洋预报数值模式2.0版，上线妈祖文化数智平台，举行中国气象智能预警方案“妈祖”斯里兰卡智能一体机交付仪式，颁发全球首批“妈祖”奖学金。

其中，全新发布的“妈祖”海洋预报数值模式2.0版本，全球预报系统分辨率较上一代提升1倍，达到5公里；在我国近海、西太平洋等重点海域，分辨率进一步提升至1公里，可精准解析关键海域的地形与水文特征，打造海洋预报领域关键“芯片”成果。目前已顺利完成“雪龙2”号科考船船载运行测试，可为全球海洋防灾减灾工作提供可共享的技术支撑。

交付的斯里兰卡智能一体机由中斯双方联合开发，覆盖气象监测、预报、预警与服务全流程，可提供暴雨、高温、大风、气旋等灾害性天气的分级预警，服务海洋、农业、航空等多个民生领域。

论坛上还颁发了首届中国气象智能预警方案“妈祖”奖学金，巴基斯坦、约旦、尼泊尔3国气象专家成为首批获奖人员，实现从“技术输出”到“技术+人才+机制”综合输出的升级。

从技术到模式、再到人才，“妈祖”从一个文化符号，变成一个守护全球民生安全的技术标识。千年妈祖文化蕴含的大爱共识，与构建人类命运共同体等国家行动同频共振。

此外，重磅上线的妈祖文化数智平台，打破传统文化传播边界，技术赋能推动千年妈祖文脉拥抱数字时代。

这一届论坛，“国际范”更为鲜明

第十一届世界妈祖文化论坛与第二十八届湄洲妈祖文化旅游节同期启幕，首次与央视四套合作展开直播，来自47个国家和地区的宾朋相聚妈祖故里，共赴文化之约。

本届论坛搭建“1+10+N”架构，一个核心主论坛，十大专题分论坛，多项配套活动，覆盖面更广、国际化更加突出，从区域性文化交流平台，迈向全球性文明对话窗口。

主会场设在莆田湄洲岛，并在越南、马来西亚、泰国、新加坡、法国、莫桑比克等国家和港澳台地区设立13个分会场，遍及亚洲、欧洲、大洋洲、南美洲、非洲等五大洲，通过视频连线，共同观看、共襄盛会。

一个“第一次”格外显眼——

从“云端连线”走向“实地办会”，首个境外线下分论坛，落在了巴西圣保罗。

2025年底，圣保罗市议会受理了将妈祖诞辰日设立为官方“妈祖纪念日”的立法提案。

2026年正值“中巴文化年”，这场妈祖文化巴西传播与中巴文化交融分论坛在巴西圣保罗南美洲闽南同乡联谊总会会馆举行，发布圣保罗市“妈祖纪念日”立法成果，以及《中巴妈祖文化与海洋文明学术交流倡议》，这不仅是中华文化的海外延续，更是中巴文明交融的见证。

“妈祖倡导的互助、和平与团结等价值观非常重要，在巴西也正被广泛传播。祝愿论坛取得圆满成功。”圣保罗市议会助理罗伯托·约希希罗·关谷表示。

为什么是妈祖？

有海水处有华人，有华人处有妈祖。

妈祖，福建莆田最耀眼的文化IP，她的故事穿越千年时光，在历史的长河中闪耀光彩。迄今为止，妈祖文化传播至全球52个国家和地区，敬仰者超过3亿人。

借由世界妈祖文化论坛，莆田持续扩大海内外妈祖“朋友圈”，进一步推动妈祖文化在世界的传播，促进民心相通、文明互鉴，助力构建人类命运共同体。

继演员刘涛、中央民族大学党委委员、历史文化学院教授蒙曼先后受聘为“妈祖文化全球推广大使”后，今年论坛期间，又聘任中国气象专家金荣花、中国首位冬奥会金牌获得者杨扬为“妈祖文化全球推广大使”，助力妈祖文化走向更广阔的世界舞台。

论坛举办期间，丙午年秋祭妈祖大典同步开启，庄重完整的仪轨生动展现出千年妈祖信俗的活态传承风貌；大型原创舞剧《妈祖》也在此期间完成全球首演，一系列兼具传统根脉与创新表达的文化活动接连登场，推动妈祖文化依托文旅融合、数字科技等多元路径，实现更具感染力的当代活态传播。

还有配套的“闽式生活”非遗国潮创意嘉年华、“妈祖赐福·烟火莆阳”消费嘉年华、2026年闽台文旅交流成果图片展、“大爱妈祖·福泽天下”文创作品展、2026年台湾青年福建工艺美术研学交流活动、第十一届湄洲女发髻技艺表演、观赏《印象妈祖》《缘起湄洲》等系列活动，展现妈祖文化可观、可感、可留存的形态。

这一届论坛，“含金量”实料充足

今年论坛议题首次延伸到妇女发展、人道主义、乡村振兴等新领域，成果清单亮点纷呈、务实可感。

主论坛展示一套“治海的经验”。《全国海洋减灾典型案例（第一批）》，把我国在海灾预警、岸线修复、海岛避险等领域的成熟做法，转化为可推广、可落地的公共产品。

分论坛之中，海洋文化赋能海洋经济高质量发展论坛，留下一本蓝色的“未来账本”。《中国海洋文化发展报告（2026）》，探索妈祖文化赋能蓝色经济的实践路径。

海岛电力绿色高质量发展论坛，发布全国首部《海岛绿色高质量发展白皮书》，系统梳理福建、广东、浙江等海岛零碳建设路径。

人道主义与妈祖文化研讨会，启动“妈祖守护计划”，以国际通用的人道话语阐释妈祖大爱精神。

红树林生态系统保育技术创新论坛，推动签署红树林保护修复框架协议，以政企公益合作守护滨海湿地。

全球“Z世代”青年论坛，来自五大洲20余个国家和地区200余名Z世代青年开展妈祖文化对话，发布《全球Z世代湄洲倡议》，聘任首批“妈祖文化海外青年推介官”，以年轻化方式向世界讲述妈祖故事。

本届论坛联合国教科文组织媒介与女性教席论坛首次异地举办，嘉宾来自非洲、亚洲、拉美等地区的15个国家，以女性视角讲述妈祖大爱与巾帼风采。

论坛首次探讨妈祖文化在妇女发展、人道主义等领域的融合与实践。北京大学、中华女子学院、联合国教科文组织媒介与女性教席、红十字国际学院等一批高校及科研机构参与主办各个分论坛。

妈祖如峰峙沧海，大爱似灯引千帆。我市将持续高水平办好世界妈祖文化论坛，高质量建设世界妈祖文化中心，更好地为和平发声、为发展聚力、为合作架桥、为共赢铺路，讲好中国故事，为妈祖文化的全球化传播作出应有的贡献。

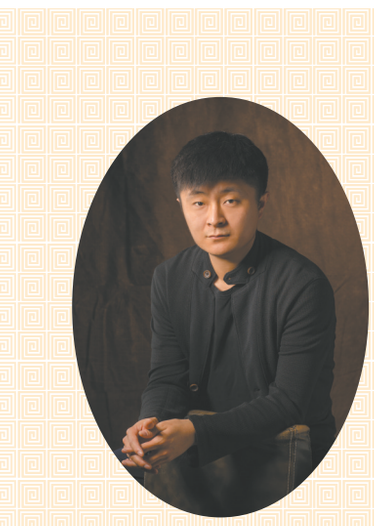
以画悟道 以心求真

□刘迪

涉足漫画创作数载，身为大学美术教育工作者，我始终以谦逊求知的心态探索漫画艺术的魅力。初涉此道时，我曾浅显地认为漫画创作轻松简易，历经实践打磨，方才读懂漫画艺术背后深厚的专业积淀与创作智慧。好的漫画作品，贵在立意、成于功底。新颖独特的创意赋予作品灵魂，扎实纯熟的绘画技法支撑画面表达，二者缺一不可。唯有匠心打磨、双向兼顾，才能创作出形神兼备、富有感染力的作品，这也让我深知艺术创作贵在深耕、贵在坚守。

漫画创作，亦是读懂生活的过程。创作让我养成细心观察日常、体悟世间百态的习惯，从烟火生活中捕捉灵感、积累素材，让艺术创作扎根生活、贴近本心，赋予作品鲜活的温度与生命力。

漫漫创作路，探索不止，受益良多。在不断尝试创新、打磨作品的过程中，承蒙业界前辈悉心指导、无私赐教。前辈深耕艺术的匠心与谦和务实的治学态度深深感染着我，激励我在漫画创作与美育之路上持续精进、笃行致远。



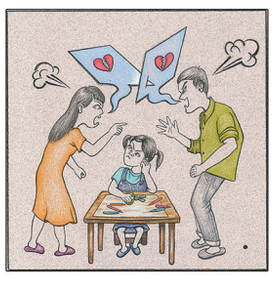
刘迪/画家简介

中国新闻漫画研究会会员、
福建省美术家协会会员、
黑龙江省美术家协会漫画艺委会委员、
莆田学院工艺美术学院副教授、
实训中心副主任。

●《工业革命以来……》



●《盛世八骏》 福建省马年生肖漫画展一等奖









●《磨棱 暖语 酿和睦》 三毛多格漫画展获奖作品



●《一键夺冠》 第十五届中国漫画展获奖作品

●《暗箱操作》 第七届桐乡廉政漫画展获奖作品



●《铁拐李的新神器》 第十六届漫画展获奖作品