

## 唯莆有漈

漈，我国东南沿海一带的方言为瀑布之意。莆田名山胜水之“漈”，指莆山之西为九鲤湖之九漈与莆山之东为夹漈之山水。如果说莆山之西的唯美的自然之漈引人入胜，那么莆山之东的人文之漈则使吾莆风华绝代文脉流徽。

莆田自然之漈雄奇瑰丽，“九漈”飞瀑为最。其湖碧波荡漾，千岩竞秀，巍峨雄壮，崖奇石怪，尤以飞瀑悬流著称，兼具湖漈林石之胜，素有“九鲤飞瀑天下奇”的美誉。以“问奇于名山大川”为志的中国明代伟大的旅行家、地理学家徐霞客闻其名，动其心，在明泰昌元年（1620）“正枫亭荔枝新熟时”的季节，慕名到此一游。

“集奇撮胜，惟此为最”的九漈飞瀑真的是醉倒了这位“游圣”。徐霞客逐漈探寻，每游一漈景致各异，好像欣赏到一幅幅新的画面，以至于他“数里之间，目不能移，足不能前者竟曰。”他为此目不暇接，流连忘返。他游尽九漈后，认为江西庐山三叠泉、浙江雁荡山大龙湫的瀑布，只以一长擅胜，“未若此山微体皆具也”，况且鲤湖九漈“潭水深泓澄碧……瀑流交映，集奇撮胜，惟此为最”，变化多端，奇景荟萃，可以说是集天下瀑布之大成而独具一格。

九鲤湖仙山琼阁般的美景让这位“游圣”“得趣故在山水中”。他看见万山之中，山明水秀，林木青翠，湖水澄碧，青山倒影，为自然界的造化神功赞叹不已。他在蓬莱石的溪涧中赤足戏水，在石盘湍急的浅滩上挽起衣服，遍涉沙洲小岛，至晚盘坐祠前静观峰顶无边风月，低头俯视微波荡漾的湖水，寂静中水声飒飒，还不时地听到雷漈瀑布的声响，此时此刻，神情俱佳。“是夜祈梦祠中”，霞客仿佛进入了洞天福地……

徐霞客根据亲身经历撰写的《徐霞客游记》，被后世称为“千古奇书”“古今一大奇著”。而其中第八篇《游九鲤湖日记》详细记载了他的所见所闻。其文如数家珍，平中见奇，如诗如画，对鲤湖胜景及九漈峭崖奇石、飞泉瀑布等的描写，其刻画之栩栩如生，比喻之生动精彩，叙述之跌宕起伏，文字之

清新秀丽，成为后人脍炙人口的不朽华章，堪称鲤湖之经典，旅家之灼见。

莆田的自然之漈让“游圣”——徐霞客的赞叹而名动天下，在此之前，莆田的人文之漈——夹漈山，因一位“高人”而声名远扬。

莆田山峰以“漈”命名的夹漈山不同凡响。夹漈山处于涵江区新县镇西南部，海拔662米，因山两漈夹流，故名夹漈山。山不在高，有仙则名。夹漈山原本是一座寂寞的山峰，“养在深闺无人识”，直至有一位奇人投入了它的怀抱，这座山才声名鹊起，而这个人的大名叫郑樵。

郑樵（1104—1162），字渔仲，号夹漈，学者尊称他为“夹漈先生”，世人俗称“夹漈公”，他是我国著名的史学家、思想家、语言学家、文献学家、博物学家。他从小“性资异人，能言便欲读书”；少年时目睹家国的遭遇，心境悲凉，却不失上进之心与求知欲望，且胸有理想，抱负远大。16岁那年，他父亲病逝苏州，他徒步扶柩而归，便在家乡的越王山南峰庐墓构书堂闭门苦读，在此立下了要读尽天下古今之书与通百家之学的志向。6年之后，立志向学的郑樵，憎恶官场黑暗，不愿走科举仕之路，便转移到夹漈山安营扎寨，建了三间草堂（屋），决意隐居山野读书治学。“夹漈草堂”由此而来，夹漈山的迷人之处就藏在这座貌不惊人的草堂。

名副其实的“夹漈草堂”别有洞天。郑樵自己这样描绘“夹漈草堂”：“斯堂本幽泉、怪石、长松、修竹、榛橡所从会，与时风、夜月、轻烟、浮云、飞禽、走兽、樵薪所往来之地。溪西遗民，于其间为堂三间，复茅以居焉。”于是，特立独行的郑樵潜心在山中治学，“结茅夹漈山中，与田夫野老往来，与夜鹤猿杂处。不问飞潜动植，皆欲究其情性”。他向大自然学习，向农夫求教，注重理论与实践相结合，丰富了他的自然科学知识，为他编撰百科全书式的史学巨著——《通志》奠定了坚实的基础。

□范育斌

诚然，“夹漈先生”才是这座山的真正灵魂。时空的穿越，不过是俯仰之间，但郑樵一生凝聚着超常意志的治学精神让世人惊叹。《宋史》载郑樵“好著书，不为文章，自负不下刘向、杨雄。居夹漈山，谢绝人事。久之，乃游名山大川，搜奇访古，遇藏书家，必借留读尽乃去。”这段记载表明两点：一为郑樵“居夹漈山”，二为“谢绝人事”。他独自孤悬山巅之草堂读书著作，时间长达三十载之久，读书著述而努力保存中国文化成为他生命中的自觉。

更让我们震惊的是，“夹漈先生”读书与著述的艰难处境超乎想象。郑樵自己写道：“……困穷之极，而寸阴未尝虚度。风震雪夜，执笔不休，厨无烟火，而诵记不绝。”他常常食不果腹，一生穷困潦倒，不仅要战胜生活物质与著书资料的贫乏，还要忍受常人难以想象的精神创痛：“兄弟沦亡，子姓亦殇，惟余老身，形影相吊”。

山林三十年，著书千余卷。他以义无反顾坚韧不拔的精神，独力著述“汇天下之书为一书”的《通志》，是继司马迁《史记》之后又一部空前的纪传体通史巨制，在史学领域占有重要的地位。纵观古今，遍寻中国历史上以苦难创造辉煌的文人学士，或许唯郑樵而已。是的，巍峨的夹漈山透发出的不仅仅是一股浓浓的文气，还有睥睨天下的凛然风骨，更有那郑樵不朽的精神。

郑樵精神贯古今。从宋至今，一座山，一幢草堂，一位先生，让无数人领略到了其中的境界，并从中汲取走向诗与远方的力量。从那以后，高高的夹漈山，让百姓尊崇；幽静的夹漈草堂，让俊杰牵魂；仙风道骨的夹漈先生，让世人景仰。

诚然，纵观莆山漈水，不管是自然之漈或是人文之漈都令人叹为观止。面对独领风骚的莆山漈水，于是乎，让人叹曰：

九鲤瀑奇，夹漈山高；  
惟莆有漈，于斯为盛！

## 大表姐

□郑国贤

我妈有一个姐姐，四个兄弟。我爸孤独男丁一个，但也有四个姐妹，除大姐早夭外，其他的姐妹都高产。所以，我究竟有几个表姐妹，我从来没有算清楚过，尤其是比我年幼的表妹，多数毫无印象。这次回老家围院墙，请的泥瓦匠是一个表妹夫，我惊讶地在心里“啊”了一下。

当然，表面不能露声色，只能没话找话与之拉家常……

表姐尤其是舅表姐对我影响较大。从某个角度讲，深刻地影响我对世界的看法，也就是影响我的写作。

姥姥家在旧时莆田县埭头公社后郑大队，农业生产做得好，粮食充裕，《福建日报》曾用整个版发表关于后郑的长篇通讯《十年巨变》。我出生后赶上饥饿的年代，所以直至初中时还赖在姥姥家。

我出生后就是“大跃进”。父亲出海，母亲参加集体劳动，最难的是“挖树根”。树砍光了，要坚持“大炼钢铁超英赶美”总方针，怎么办？挖树根啊！村里的树根挖完了，就去大蚶山上挖。母亲只好背着未满周岁的我，顶着邱山湖（现福平海风力发电站办公处）的风沙，把我抱到她娘家，交给大舅妈阿乌养护，再往大蚶山追赶寻找挖树根的队伍……

母亲掉泪了，不是因为不放心把我交给舅妈，而是要找到四处流动的革命队伍实在太难了！

舅妈对我悉心呵护。我夜里睡不着大闹，地瓜糊米糊不吃，要吃奶。她没办法，只好每夜起来煮鸡蛋——那年代，鸡蛋可是最宝贵的食物，什么牛奶羊奶骆驼奶，都是半个世纪之后的名词啦！

舅妈阿乌，名字叫什么，我从来不知，年长后识文断字了，也没问，估计也没有人知道。表姐阿瓜、阿宽、阿八也如此。小时没注意舅妈的相貌，只觉得慈祥可亲，现在根据其后代的面目，可以推断，虽叫阿乌，却美丽丰腴，我外公七下南洋，聪明绝顶，在南洋沦陷于日寇铁蹄下都能保命，还能聚财，作为他的长媳品质肯定不会差的。

但红颜薄命，她的一生与世无争、与世无害，只有善良与付出，收获的却是贫穷与不幸。

几天前，我接到大表姐阿瓜的儿子老邱的电话，说是他儿子结婚，儿子的朋友多在城里，所以在凤达酒店举行婚宴，邀我赴宴，我立即答应了。放下电话，我回想一下，自从1979年4月离家出门求学，四十三年没有见大表姐了。她专门进城出席孙子的婚礼，我走近她时，她淡淡地笑着说：“阿邱说你会来的。”（我是亲戚中的大人物。）

母亲跟我说：“阿瓜脑袋做过手术，记忆完全毁了，什么事讲过就忘了，你别把她说的话当真。”母亲自己记忆超强，以己度人，则难免有偏见。从我与大表姐的交谈中，我觉得该记的事她都记得。

四十三年一见，彼此都十分高兴。我拉着她照相，两个妹妹也都跟她合影。

她是革命者的后代，如假包换的“红二代”。

她对我说：“父亲去世时，我四岁，妹妹刚出生。按说可以有点模糊的印象，但我什么印象都没有。他患的是肺痨，在没有链霉素的时代，就是不治之症……”根据她的年龄推算，其父沈洪彬死于1949年。

沈洪彬是闽海上游游击队的联络员。他家是游击队在陆上的联络站。他入党与否，已不得而知，但旧世界的造反者身份是不用置疑的。他家祖传“师公”，作为长男，他精通这一收入颇为丰厚的职业技术。在国难当头时，一个“师公”怎样转变成一个革命者，如何经历海上风暴般的起伏心潮却不是我能够想象的……

母亲回忆：大哥常常在入夜后出门迎接穿黑色长衫的陌生人。有一次大哥还未出门，她就看到穿长衫的出现了，兴奋得大喊大叫；大哥急了，狠狠地甩了她一巴掌……

沈家在村里仅两三户，几十户人家都姓林，饱受欺凌，每回出壮丁都有他兄弟的份，不去就得拿出巨款买人顶替。这样的事多了，沈洪彬急了：“岂有如此压迫人的，我去请同志们来两挺机关枪，把姓林的全扫了！”姥姥听了立即掩住他的嘴，逼他不能有如此危险的念头，连一句无德的话也不能说。

1946年夏天，闽海上游游击队队员王天明在黄厝岛妻家被捕，国民党保安队押着他到大蚶山北麓的汀港海滩“活埋示众”。游击队获悉后无力营救，也不敢露面见王天明最后一面。经过商量的结果，沈洪彬安排他年仅十岁的妹妹沈亚水（我母亲）由王的岳母财宝拉着，装作路人去汀港。看到被沙土埋到腹部的王天明泪流满面，我母亲吓住了，站着不动，还是财宝硬把她拉走的……

母亲一直以为：王天明就死在汀港海滩的沙土中。参加工作后，我从闽中革命史资料中查到：汀港海滩的那场“活埋”，原来是国民党保安队把王天明当诱饵，引诱游击队去营救，以便聚而歼之。最终王天明被枪杀于莆田城东岩山。

烈士逝后，妻子改嫁，其子王德庆（后中共莆田县委副书记、黄厝大队党支部书记）送我姥姥抚养。家里孩子太多，沈亚水送我家做童养媳，成了我母亲。

革命胜利，党组织没有忘记沈洪彬。有关人员带着表格找到二舅沈洪惟，让他填写。二舅对客人说：“我兄对革命有功，但人走了，再说什么都是空的。填表就免了吧！”让客人把表格带走。

话说得如此决然，更是内心剧痛的折射。我母亲说：他兄弟情深。她见过二哥于僻静无人时，独对大哥的墨字发愣、默默流泪。母亲文盲，更不识什么字体，只说是大哥的字像刀刻的一样。

我少时在二舅家舞文弄墨。二舅看了，摇头叹气：“内外表兄弟一大帮，竟无一人像他！”

## 银饰里的流年

□王雪玉 文/图

对于很多人来说，老银饰是年少记忆里熟悉而悠远的一角。

在儿时手腕上戴过的小镯子，脚踝处嵌入人的银环，颈脖挂过的长命锁、套过的银项圈；在母亲手腕上玩过的麻花银镯子；在奶奶低垂的耳际拨弄着的长银穗子；甚至偷偷在外婆泛黄老旧的镜盒中，翻出她陪嫁的凤凰牡丹摇头钗、头角银花、蝴蝶覃、压襟、银簪、鱼钗、银梳子……

这一件件老银饰在逝水流年中仍摇曳生姿，装饰着忠门半岛一代代人的生活，惹人无限爱恋。

它们形制大小不一，用料考究，制作精工，有的繁丽、有的素简，造型独特优美，蕴含中国古典文化的雅韵和意境，承载着银匠们穷极一生的智慧。

历经长年打磨，银匠们练就一双巧手，采用熔炼、浇铸、焊接、压模、掐丝、镏金、包金、点翠、烤蓝、镀金、镶嵌等匠心独运的手工技艺，并且把自己对生活的向往与追求篆刻其上，赋予一件小小的银饰人的情感，寄托了许多美好的寓意，广泛渗透到礼俗节庆当中，成为最亲切最生活化的物件。

其中，婴孩送出月或做四月、对眸，子

女嫁娶、老人做寿、金榜题名等这些礼俗中，银饰作为贺礼，寄寓深远。人们选用麒麟送子、富贵花开、凤穿牡丹、祥云白鹤、喜鹊登梅、双蝶恋花、和合二仙、龙凤呈祥、福禄寿喜、松鹤延年、仙鹤衔梅、龟鹤遐龄、八仙过海、榴实登科、岁寒三友等图案及纹饰，祝福婴孩长命百岁；男女婚配百年好合、幸福美满；长者福寿双全；晚辈成才及高洁清远的品行志趣追求。

忠门半岛一带，婚嫁礼俗大抵在年末春初举办。至今，仍有部分人家到忠门老街银饰铺，订制“压襟”系列银质胸饰及头饰，给女儿作嫁妆，部分让其佩戴，部分“压箱底”，取意父母祝愿女儿生活吉祥如意，并作为“传家宝”代代流传。

“压襟”俗称“牙托”，造型最为独特。款式分为大、中、小三样。最大的牙托有19杆，其中分为十八般武器，作为婚嫁喜庆辟邪的装饰物件；牙托结构层次繁多，分为内套和外套，造型形象逼真，主图案有“喜鹊登梅”，寓意喜上眉梢、好事成双。

佩戴压襟可令婚服平顺，线条流畅，体现新嫁娘的装束优雅和仪态丰美，在迈开碎步时，压襟的坠饰彼此相触，发出低回轻柔的声响，给人一种清新愉悦的审美感受。

忠门老街系列银饰，最讨沿海女子喜欢。过年节庆——正月闹元宵，村头厝尾里，无论哪户乡民荣当元宵福首，当日家中门庭必定张灯结彩，一团喜庆祥和。

只见福首家中大厅前置办香案，围系着金玉满堂桌裙的长案上红烛高燃，供奉果盒馔盒、五果六斋、三牲五礼等供品；

亲戚挑来红盘担、红幛、红炮团等贺礼；大吹笙长奏，古雅高亢，夹杂着炮竹声响中，全家老少衣色一新，擎香跪立迎神；其间妯娌、姑嫂、婆媳一身

红衣红裤套褂裙，一致盈起复古发髻，簪上红绸花、珠翠及经年压箱底的牡丹摇头钗、鱼钗、头角银花、凤钗等头饰；耳畔间分别戴着福禄



忠门银饰



老银饰

寿三多、24叶长银穗子、鱼龙、蟠桃式的耳铛，一枚枚轻巧灵动，别致流丽，她们庄重恭敬地行三跪九叩大礼，祈福人寿年丰，喜乐长安；颌首低眉间，写满虔诚与敬畏，让人无不为之动容。

年岁岁花相似，岁岁年人不同。人们虽然常常喟叹韶华易逝，红颜易老，但妆匣里珍藏着这一件件精致的老银饰，却盛满了无尽风情，让忠

门半岛一代代女子为之倾心，深挚而优雅地爱着，一颦一笑一回眸，最是芳华。



簪银饰

杂兴六首

□予怀

## 《泗华溪即事》《泗华溪夜行》

清溪三千米，  
光影水上飞。  
夏蝉声声里，  
依依载月归。

## 《绶溪观水》

荔林水乡缓溪长，  
朝枕云锦暮醉风。  
只此闲静无限好，  
犹然一心下重洋。

## 《重访长汀感怀》《瞻仰古田会议旧址》

星火燎原割昏，  
九月来信递琅琨。  
定分止争劈混沌，  
立纲铸魂扭乾坤。  
从此铁马得胜利，  
至今红光照昆仑。  
放怀正道新赶考，  
擂鼓催征创煌焜。