

## 众志成城 聚力守护

——北岸经开区多措并举打好防汛防台风硬仗

□全媒体记者 周凌瀚 通讯员 陈惠贞 林雪芳



经过台风暴雨洗礼的妈祖城海堤路美丽如初。

黄国民 摄

**北岸经开区全力做好防汛救灾工作，健全完善统一指挥、反应灵敏、上下联动的应急管理体系，切实守护好群众生命财产安全。**

入汛以来，我市连续遭受“杜苏芮”“苏拉”“海葵”三次台风带来的风雨影响。为避免人民群众生命财产损失，北岸经开区持续全面落实防御措施，切实做好各项防御工作，为守护全区群众生命财产安全、推动社会经济稳定有序发展提供了坚实保障。

## 科学防御 筑牢“安全网”

8月底，为了应对“苏拉”“海葵”双台风可能造成的影响，北岸经开区各级各部门闻风而动，在北岸党工委、管委会的决策部署下，依托区防汛抗旱指挥部统筹协调，高效开展抗台防汛工作。

“请海渔部门进一步核查渔排加固情况，确保安全……”在北岸经开区应急指挥中心，该区防汛办干部林雪芳通过北岸大数据调度指挥平台向区海洋与渔业局执法大队工作人员发出提醒。执法人员第一时间赶赴东埔镇东吴岙口，对前在“杜苏芮”台风期间受到损坏的渔排进行再次排查，并督促海上人员按时撤离。“通过指挥平台，实时紧盯各个环节，确保工作闭环落实，实现防汛防台风‘一张图’。”林雪芳说。

“后续要继续加强排查检查和动态巡查工作……”9月4日上午，市自然资源局北岸分局的工作人员对山亭镇东仙社区一处高陡边坡隐患点进行勘查，现场提出整改建议，并指导镇、村干部做好应急处置，加强监测及防护工作。海洋与渔业部门则加大巡查力度，检查渔船停靠情况及渔排人员撤离情况，严防在港避风渔船擅自冒险出海、渔排人员返流。住建部门深入建筑工地领域开展防御台风安全检查工作……

“此次台风期间，全区取消假期，组织干部下沉一线，深入排查隐患、转移群众、宣传防台要点。”北岸应急管理局局长郭清兴告诉记者，该区由区领导挂钩3个

乡镇，区直部门挂钩38个村居，确保筑牢防汛防台风“安全网”。

尤其是9月5日，在全市防汛工作会议之后，北岸经开区连夜召开防汛工作部署会议，现场视频连线调度3个乡镇，对经开区防汛工作进行再部署、再强调。

事实上，在7月底，台风“杜苏芮”给北岸带来较大影响后，北岸经开区就召开了防台风工作复盘会，全面系统总结防台工作，深入查找存在的问题短板和薄弱环节，为此次抗台防汛积累了经验。

## 抢险修复 民生“强保障”

“多亏了政府帮助我们加固了渔排，让我们安全经受了此次台风。”昨日，在东埔镇东吴岙口的渔民正在准备购入鱼苗，进入下一阶段的养殖。而在7月底，台风“杜苏芮”刚刚导致当地一渔排受损。灾后，北岸海洋与渔业局第一时间现场查勘，并向上申请补偿资金，用于修复加固渔排。

此外，台风“杜苏芮”还导致北岸供电线路出现不同程度的损坏，多户居民用电受到影响，电力人员分批赶赴

线路故障现场，昼夜奋战开展电力抢修。

台风期间，一些路段出现树木倒伏，北岸交通运输局主动出击、连续作战，全力投入到交通恢复、路障清理等灾后重建工作中，帮助群众尽快恢复正常生产生活秩序。

水利工程是防汛防台风的重要设施，为了确保水利工程的安全稳定，北岸农业农村局密切关注台风动态，适时降低水库的水位，腾出部分库容应对强降雨。同时持续强化对水利工程的巡查和安全监测，最大程度减少台风对其的影响。

## 深入基层 复工“加速度”

台风期间，各行各业按照防范要求，停工、停业、停课。台风过后，北岸迅速进入灾后恢复重建阶段，全力抢修抢通，有序推进复工复产。

位于妈祖健康城的福建协和医院妈祖院区项目，在台风“杜苏芮”影响减弱后，第一时间按下复工“加速键”，开启了全面复工建设。连日来，项目建设各班组已按照职责分工进入施工现场作业，室外工人们在高空进行楼体外幕墙施工，室内工人在忙碌进行装修作业，室内室外同步进行，项目现场又恢复往日一派繁忙的景象。

该项目生产经理蔡荔峰表示，项目一期工程已全部完工，二期工程主体结构已全部完成，装饰工程完成70%，机电工程完成90%，项目正全力组织人力物力，加班加点，争取按时保质实现10月31日完工的既定目标。

而在东埔镇，当地紧紧围绕“党建引领、夯基惠民”工程，迅速行动，组建灾后重建应急队伍14支225人，建立党员先锋队65个，发动各村（社区）党组织全力以赴开展灾后自救重建工作，勠力同心，众志成城重整家园，跑出灾后重建“加速度”。

为有效有序恢复群众生产生活秩序，领导干部身先士卒带领广大党员干部坚守灾后重建第一线。“志愿红”“巾帼紫”“一抹橙”也不曾停下忙碌的脚步，奔赴一线，帮助群众清理受损房屋瓦砾、积水，清理路面卫生，劝导回流群众，主动照顾独居老人、孤寡老人等困难群众，做细做实做好灾后关爱活动，当好群众“暖心人”。

北岸防汛办值班人员利用指挥平台研判防汛形势。  
全媒体记者 周凌瀚 摄

## 戏·惊鸿

□茅芷菱(八年级)

四周静悄悄，只有夏末的晚风吹拂树叶，发出沙沙声响，细细听着，还能听到些许的蝉鸣声，那是入秋前最后的歌谣。

但宁静仅仅片刻，不远处广场上的礼炮声入空中，匿于漫漫黑夜，炮声响彻半边天。

“囡囡，戏要开始了，快去占位置，不然等一下找不到好位置呀。”奶奶絮絮叨叨，“一年也就几回戏，要是找不到好位置就可惜了。”

“好！”我应声回答，随即搬起椅子往不远处的戏台冲去，赶在其他之前抢到好位置。

台上帷幕紧闭，两旁提词器上赫然写着“踏伞行”三个大字，台下人们议论纷纷，吵吵嚷嚷，等待着演员出场。

鼓声起头，锣鼓与唢呐声随即响起。开场便是战乱，男女主角与亲人失散偶然相遇，风雨中结伴同行。悠长圆

润的莆仙乡音自他们口中唱出，通过音响传到台下每个人耳中。台下观众，静静聆听，环顾四周，无人不全神贯注望着台上，我亦然。

但，眼瞳中映着男女主角的身影，耳边环绕着动听唱腔，思绪却不知何时慢慢外放，顺着晚风，恍惚间又回到过去。

幼时，因父母是莆仙剧团演员，所以我常常跟他们一起去各地演出。看了不下千百场莆仙戏后，好奇也已经消散，对戏提不起兴趣。以后父母再带我回去，我常常在台下寻个位子，安然入睡。

那夜却不一样，我与往常一样，在台下做自己的事，偶然一抬头，却被那出戏吸引住。这是一场书生与小姐桥上私会互诉衷肠的戏。那是我铭刻至今的惊鸿一幕。

彼时桥上只有书生一人，一袭蓝袍，领口缀着竹叶，身

姿挺拔，一手执扇望着远处。随后小姐登场，身着绣花粉袍，拈一方帕巾，携一怀如水的柔情，袅袅婷婷，莲步微移，曼妙而来。书生见小姐到来，下桥走到小姐身旁，虚虚扶住小姐的手，眼中是化不开的深深爱意。小姐微微低头，做害羞状，用方巾遮在面前，嘴角含笑。两人一同上桥，衣袂浮动，如有一阵轻柔的风吹过，宽大的衣袖翻飞，相缠，似只蝴蝶翩跹起舞，嬉戏。

这便是让我铭刻至今的惊鸿一幕。

不过那时年幼，只觉得美，仅仅是表面的美。后来，我搭上那只名为“时光”的小舟，直至今日，我依然觉得很美，却与那时不同。因为，我领会到了莆仙戏的韵味，是历史沉淀而来的深厚韵味，是悠扬的传承之美。

夏夜的晚风将我的思绪送回，悠长戏腔引我沉溺其间，我为莆仙戏倾倒。

## 时间的本真

□许若昕(六年级)

有时候我不禁会想，时间的本真是什么？哲学家说它是流逝的生命，诗人说它是日月星辰的变幻，而我，始终未得到满意的答案。

小时候总在声声蝉鸣中度过，埋怨时间好似一位老者慢慢悠悠，感觉身处时光的大海，渐渐淹没；长大后，又总在时钟的“嘀嗒”中，抱怨时间犹如电光一闪般飞速，像是搁浅一样，让人压力山大。

读了《时光的脚印》后，我才明白，时光从来都不会辜负每一位认真生活的人。一片云、一首歌、一个静谧的早晨、与宠物共度的午后……时光都一一留下了脚印。

我开始学着作者，停下了奔跑的脚步，驻足，认真地审视生活。母亲得知我的荣耀后眼底的骄傲，奶奶见到我慈祥的面孔，志愿者不求名不图利却乐于助人的景象……我突然醒悟，原来时光的脚印如此平凡又显眼，恰能触动我心底最柔软的那处地方。

所以，为何要在人生道路上跑得那么快，好不容易来人间走一遭，何不放慢脚步，走走停停，见识到时光美好的瞬间。

就像作者所说的“拥有朝阳般生命力的人，乐于进入深深的夜晚，走入夕阳里的人，愿意拥有美丽的晨曦”。

时光深深浅浅走过人的一生，留下了各种脚印——平静而安详，波澜不惊却静水深流。这，或许是时间的本真。

## 爱，藏在每一支笔中

□翁雅淇(六年级)

从小到大，母亲给予我的爱，像一泓清泉，缓缓滋润我的心田，也像一簇火苗，时时温暖我的心房。

一年级时，老师要求用铅笔写字。因此，我的文具盒里总是备满各种铅笔：唐老鸭的、圣诞老人形的，还有葫芦娃的。虽然它们的外形不同，但每次打开笔盒，前一天用钝的铅笔总是变得尖锐了，写起来又快又好，我以为是老天爷变的戏法。可是一次晚上起床上厕所时，我看到了妈妈坐在台灯前，一下一下地用小刀削着铅笔，灯光照在她的脸上，让她的困倦无处躲藏。小时候的我什么都不懂，没再多想，又沉沉睡去……

三年级时，我开始用自动铅笔。于是，文具盒里又备满了各式各样的自动笔。这次，换来的是用之不尽的笔芯。每当我在台灯下学习时，妈妈就会坐在我的身后，一边叮嘱我认真做作业，一边聚精会神地往我的自动铅笔里填充笔芯。那一刻，背对着妈妈，我偷偷湿了眼眶。看着妈妈每天在水龙头下揉搓着手指上漆黑的铅墨时，我的内心



郑倩 作

五味杂陈。

现在，我长大了，每天用的自动笔也变成了黑色水笔。然而，从前那满目笑意的母亲，用小刀一点一点地削着木

屑，还有那个在水龙头下洗铅墨的身影，却永远定格在时间的河流里。

母亲的爱，原来一直藏在我的每一支笔中……

## 我的大书房

□吴依娜(三年级)

我有一大一小两间书房。小的在家，大的在学校。只要你踏进我的“大书房”，你一定会愣住的！

我的“大书房”那叫一个好看！木质的地板，雪白的墙，窗帘朝两旁随意地散开。这里一尘不染，弥漫着一股浓浓的书香味儿，深吸一口气，似乎能尝到知识的味道，让你忍不住要再吸一口。桌椅形态各异，有的桌子很长，五彩斑斓，似一条彩虹，凳子则如一根馋人的棒棒糖；有的桌子四方方的，四面围着红、蓝、黄、绿四色的靠背椅……

再往里走，便是一列列书柜，上面的科普读物、人物传记、小学生优秀作文集、长短篇童话、经典名著等书籍，让人眼花缭乱。高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”我想：看完这么多的书，我是不是就能登上顶峰了呢？

每天，我总要挤出时间，坚持来到这儿“加加油”“充充电”。当我随手拿下一本书，斜倚在桌边慢慢阅读时，这是多么享受的一件事啊！

在此，我向诸位发出诚挚邀请，欢迎大家到我的“大书房”阅读参观。对了！你可别走错了地方，我的“大书房”正是我们学校新建的图书馆哟！

## 小草

□林泽轩(六年级)

中午，我睁开了双眼，眼前一片朦胧，而我的四肢似乎也没有知觉了。我竟然变成了一株小草！

烈日照射在我脸上，使我感到生命的激情。又过了一阵，一阵阵清风吹拂着我的脸颊，留下了清爽。

正当我沉浸在和风的抚触中，一股刺鼻的味道打破了宁静。我只觉得全身发烫，快要燃烧起来了。我往身一看，竟然着火了！我焦急万分，眼看着火势越来越大，我的心按捺不住，直接提到嗓子眼了。

快了，快了，火就要烧到我这儿了！

可是，我前面的小草却毫不畏惧。我怎么能退缩呢？小草是很顽强的，它是生生不息的！

想到这里，我便放下了恐惧，选择面对眼前的挫折。不知过了多久，我再次睁开了双眼，竟然发现周围的一切和没发生过火灾一样。草地还在，天空也还是那么蓝。

原来，生命不一定需要轰轰烈烈，也可以是平平无奇。面对来袭的挫折，我们以一颗坚强的心去面对，生命之花依然会开得绚丽多彩。

即便你是一株草，也能找回生命的意义！

指导师何洁儿评语：小作者发挥想象力，化身生命力顽强的小草，在经历过一次火灾后感悟出，无论生命多么微小，依旧拥有顽强的生命力。