

漫步洛阳桥

□刘清仙

早就听闻洛江的洛阳桥闻名天下，虽心心念念，却一直无缘得见真容。近日，我和几位文友，欣然奔赴洛江，探寻1000多年前的圣贤足迹，虔诚地迈向洛阳桥。

还未至洛阳桥，站在江堤上，透过一片青翠的红树林远远望去，洛阳桥就像一条巨龙静卧在洛江上。阳光洒在石桥上，似给桥镀上了一层金粉，熠熠夺目。

行至南桥头，有两座石塔分立桥边，像极了守卫的士兵。再往前，又一座石塔映入眼帘。石塔外的石亭全是由花岗岩石条砌成，里面的石像惟妙惟肖，颔首低眉，好像在诵经祷祝，荫蔽着来来往往的行人。

洛阳桥是我国现存最早的跨海梁式大桥。走到桥面上，心便自然沉静下来。桥面的石梁上布满深浅不一的痕迹，就像是饱经风霜的老者脸上的皱纹，每一道都是历史的印记。我踩在上面，宛如踩在历史的琴键上，似乎能隐约听见千年历史的回响。桥的两侧都有石护栏，由形态各异的望柱和石栏板组成。望柱上有的刻着灵动飘逸的云纹，有的刻着石狮子。虽经千年的风雨侵蚀，依然栩栩如生。

继续向北前行，行至桥面由宽转窄处，桥的两侧各有一座古朴的石亭，里面有一尊石将军像，身披盔甲，手持兵器，尽显英雄气概。他们以威武的身姿镇守于此，护佑着桥梁的稳固，又像定海神针一般，稳稳地镇压着汹涌的海水。他们也是护路使者，默默守护在行人身旁，让行人能够平平安安地走过这座桥。

洛阳桥的中部，是一座小岛，名叫中洲岛。这是一座天然的桥墩，既加固桥身，也是行人休息的驿站。这里，是一座“中亭”庙宇，门楣上挂着清道光年间“海内第一桥”横额，笔力遒劲大气。“中亭”周边有各朝代碑刻11方，亭左侧有“万安桥”及“万古安澜”等宋代摩崖石刻。亭右侧为“西川甘雨”碑亭，是古时祈雨之所。站在这里，我仿佛被一种富有底蕴的气息笼罩，身体渐渐沉重起来，随着这气息向历史的深处坠落、坠落。

今天，站在桥上，我不禁惊叹于古人的智慧。我想，他们是如何运送并安装厚重石梁？如何解决海水的冲击力和桥墩的稳固问题？随着涂导游的讲解，疑问一一解开。原来，古人用“浮运架梁法”，利用潮汐涨落将石梁运至桥墩并安放；用“筏型基础”的技术，分散水流对桥墩的冲击，使得洛阳桥能够在江海汇合处的复杂地形条件下稳固屹立；而“养蛎固基法”的应用，通过牡蛎的繁殖使桥基形成坚固的整体。这些精妙绝伦的建筑方法，凝聚了古人的智慧和心血，这背后更离不开一位关键人物——蔡襄。为了让百姓平安出行，他不惧惊涛骇浪，不惧严寒酷暑，历时6年，在波涛汹涌的海面上建成了这座横跨江河与大海的宏伟石桥。北宋陈偁曾作诗称颂其功：“跨海为桥布石牢，那知直下压灵鳌。基连岛屿规模壮，势截渊潭气象豪。继图已幸天颜照，应得元丰史笔褒。”

望着斑驳不平的桥面和有些凹陷的花岗岩石梁，我似乎能够看见古人顶着烈日，踏着风浪，肩扛手抬，正齐心协力为着同一个目标而与天地斗。一个桥墩接着一个桥墩，一道石梁接着一道石梁，桥身在江海上不断延伸……

“水不在深，有龙则灵。”洛阳桥位于泉州洛江区洛阳江出海口处，与河北的赵州桥、北京的卢沟桥以及广东的广济桥共同被誉为中国古代的四大名桥。洛阳桥长800多米，连着洛江与惠安。桥下潮涨潮落，桥上人来人往、车水马龙。这座桥“一望五里排琨瑯，行人不忧沧海潮”。且如巨龙“千古无倾摇”，长年累月不辞辛劳，庇护着老百姓平安渡江，赢得了老百姓的喜爱与信赖。

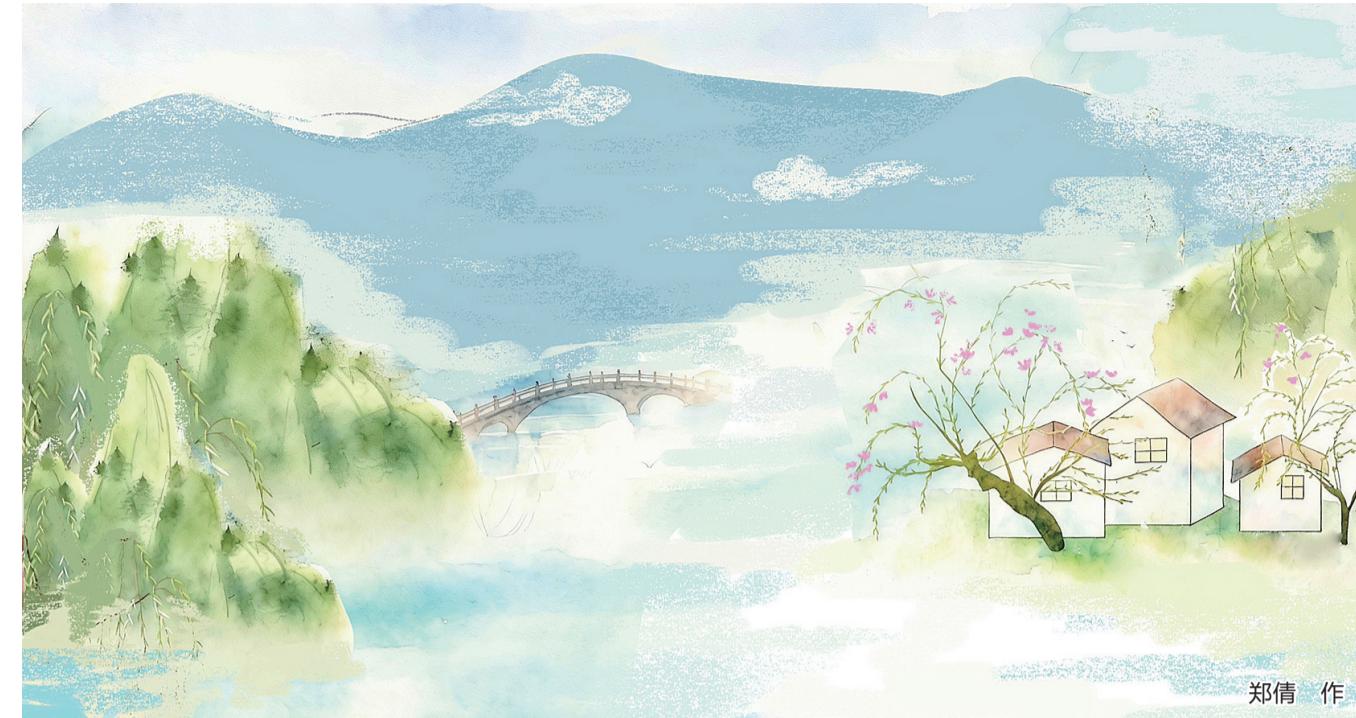
千百年来，洛阳桥见证过多少狂风暴雨，经历过多少战争纷扰，也抚慰过多少个安宁的夜晚，见证过多少阴晴圆缺的变幻。它的古朴与沧桑，它的雄伟与壮美，与两边青翠的红树林交相辉映，共同诉说着古今的烟云。正值退潮之际，褐色的滩涂，忙碌的挖蛏人，裸露的海蛎养殖石，头顶飞过的白鹭，皆成一幅幅鲜活的生态画卷。

著名诗人余光中在《洛阳桥》诗中写道：“潮起潮落，年去年来。匆匆过桥，一代又一代。有的，急急于赶路。有的，在扶栏与望柱间徘徊。最后是我，晚归的诗翁。”洛阳桥犹在，只是不见当年造桥人。“白云千载空悠悠”，洛阳桥见证了泉州千年的历史变迁，是泉州的文化根脉，更是所有游子的悠悠乡愁。

从桥南走到桥北，不过1000多步，却仿佛走了1000多年。在桥北，我与蔡公威武高大的“石像”撞个满怀。我们跨越了千年，终于在这一刻相逢，这神圣的时刻将铭刻在我生命的长河中。

南山风雅

□黄国华



郑倩 作

《山海经》记：“闽在海中”。随着海岸上升，处于闽海岸线中部的莆田，许多原来的海水浮现的岛屿，成为莆田上、中、下群山。如今市区的凤凰山，又名南山。6世纪时，兴化湾的潮汐会时时光顾广化寺门前，在那里会聚形成一个回流湖地，世世代代的人们雅聚南湖。满山苍松翠柏，倒映湖中，风景宜人，后成为莆田二十四景之首“南山松柏”。史载因晋朝“永嘉之乱”，由河南荥阳避地南迁的郑昭入了福建，来到莆田南湖，他的后裔有3个从兄弟，即郑露、郑庄、郑淑，由永福县（今永泰县）南迁来到莆田南山，筑室砌屋，定居南山。他们3个兄弟共同一个目标，“筑书屋以修儒业，作篇章以训子弟”。这读书风气香飘莆阳大地，“人知向学”成为当时社会读书风俗。“南湖三先生”被誉为“倡学闽南之祖”。城内有立“开莆来学”木坊，寺南又立“倡学闽南”石碑，这是对他们最佳的评价与肯定。从此广化寺不仅是传播儒学文化圣地，也是传播佛教文化福地。

打开莆田史，名山名人多。隋唐以来，驻寺的多是高僧，“闽中文章初祖”黄滔（840—911）撰写的《莆山灵岩寺碑铭》碑记载人物有无际、志彦、灵敞、无了和尚等多人，还记载主政闽王审知送写经5000卷入寺。宋代南山佛宇更加兴旺，载有4寺10院等，还有120庵，檐楹相摩、殿宇层出，这么多寺院庵一般都是地方大官员、大家族舍田建造为功德道场的。南山也就是当时的文化旅游区，许多文士骚客时来广化寺题咏。写诗的名人唐代有薛令之、周朴等；宋代有蔡襄、蔡高、朱熹、方惟深、方翥、郑良士、郑樵、龚茂良、方慎言、黄公度、王迈等；明代有林圭、方熙、王弼、岳正、王常、林文、郑岳、周瑛、黄仲昭、黄鸣乔、林俊、周莹、余翔、周璋、郑思亭、黄顺吉等；

清代有林麟焮、郭龙光、郭尚先、陈池养、涂庆澜、关陈谋、林瀚、张琴等；近代有陈寿祺、宋增佑、黄祖汉、苏师颖、温彦超，游定远、萨镇冰等，历代名家留下诗词700多首，倍添广化寺文化风采。

唐建中年间（780—783），莆田人林藻、林蕴兄弟和晋江人欧阳詹在南山读书，文坛有赞：“欧阳独步，藻蕴横行”之句，咸通年间（860—874）黄滔、陈蔚、黄楷、欧阳碣也在此读书，最终在“大雁塔下金榜题名”的有黄滔大名。从广化寺到长安大雁塔，是灿烂辉煌的读书道路。

最值一提的是，广化寺读书风气浓厚，《莆阳比事》记：“绍兴丁巳（七年）（1137年）秋试揭榜，谁榜有紫气光焰直天，人异之。明年，擢第十六人，大魁（状元）黄公度，亚军（榜眼）陈俊卿，林邓以七十三为榜尊，龚茂良以年十八为榜幼，皆莆之，时传为四异”。当时莆人悬挂旗句有：“粉榆未五里，魁亚占双标”。借兴化军声名大振，宋绍兴十一年（1141年）起，兴化军借此庵为考试进士的考场（贡院）。据载：宋制“每二岁，诏名郡，举进士，以故，本军有贡院之设，设贡院未立时，就试于学宫；寻徙于衙（即旧转运廊署），后士子益众，至分为两班。绍兴（1131—1162）中，乃立‘同日引试’之法，十年（1140年）庚申，复徙于城南广化寺，历十有二举，公私皆病焉”。又据陈俊卿后写的《宋兴化军贡院记》，当时莆田、仙游、兴化三县举子6000多人，在广化寺考试场有十二科（史称“十二举，进士题名”），至淳熙元年（1174年）止，经考试送到临安廷试，第进士榜的兴化军人138人，其中莆田县93人、仙游县29人、兴化县16人。

宋乾道年间，兴化军兴化县山区流传着一句谶语：“龙爪花红，状元西来”，应验着状元诞生。奇怪的是乾道二年（1166年）出了萧国梁状元，乾道八年（1172年）又有黄定大魁天下，二人居住在花开处各东、西35里。乾道五年（1169年），又有郑侨考中状元，前后相隔不过7年。百里之内有3个人连续状元及第，这是中国科举史上的大奇事，有人作诗赞叹：“翀峰角岭与龙屿，三处家山亦壮哉，相会未逾一百里，七年三度状元来”，郑侨是兴化县角岭人。

朝廷选择在广化寺做考场，大大方便莆田学子。绍兴八年（1138年）状元黄公度，一时兴起连写三首诗，其中有《松峰庵即席示同年》诗云：“才子连镳近炯，霜风散逐马蹄轻。芳樽屡约同年会，要路行者异日情，境僻却嫌丝管沸，尘阑转觉笑谈清，松峰自此宣高价，不使恩怨独擅名”。诗中流露黄公度得中状元之好心情，犹如“马蹄松”“笑谈诗”，经常与诸同年携酒出郊踏青，在广化寺松峰庵会聚，唱和抒志。

另一首《庚年（1150年）秋观进士入式》诗云：“棘扉晓辟万袍趋，邹鲁虽微士所都，三献有人怀楚璞，滥吹何事试齐竽？要令瘦法题霁日，莫把元文覆酱瓿，袖手旁观莫见怪，个中曾是老于菟”。这首诗为纪事诗，是广化寺曾是进士考试场的生动注脚。广化寺释迦文佛塔旁的普门庵，是唐末御史黄滔所攻读12年之“东峰书堂”故地，黄公度曾在普门庵读书，宋制每三岁诏各郡举进士。初贡院未设，进士试在郡庠（军学）举行，因场地偏僻，不久移于行衙（旧转运使解舍）举行。以上黄公度借题咏试之墨迹在普门庵壁，吸引历代读书人及游客驻足观叹，一直延续到明代万历年间还保存墙上。

“兴化军”曾在广化寺寺内举行过郡进士十二科，从宋绍兴十一年（1141年）起，至淳熙元年（1174年）止，时间延续33年之久。这无疑是广化寺对莆阳文化教育事业的一大贡献，也为广化寺增添了莆田文脉之内涵。

桂香

□易振环

层累，花开万点黄。”这是宋朝朱熹笔下描述的桂花，令人心旷神怡。民族英雄林则徐，酷爱桂花，常以桂花明志。因“桂”与“贵”谐音，桂花象征吉祥与幸福降临，暗喻荣华富贵。体育竞赛领奖仪式上，嘉宾为获奖运动员戴上以桂枝编制的桂冠，有蟾宫折桂的含义，借此祝福运动员们勇摘桂冠。

“不是人间种，移从月中来，广寒香一点，吹得满山开。”桂花是中国传统名花，主要品种有金桂、银桂、丹桂、月桂等，集观赏与实用于一体。时令一到，金黄的、银黄的、米白的桂花就悄然开放，就像一个个笑脸，让人心情愉快。小小的桂花，摇曳着醉人的香气。丹桂花花朵艳丽可人，颜值颇高。橙红的花朵簇拥成团，密密匝匝布满枝丫，有着一股凛然浩荡的气势。金桂颜色金黄，从柠檬黄到橙黄，花朵集中在秋季开放，花朵小，花期短，香味浓郁。人们常将新鲜的金桂采收下来，制成桂花糖、桂花蜜、桂花糕、桂花酒等。银桂香气淡雅，花期比金桂长一些，经常惹得街头巷尾都充满着“浓情蜜意”。月桂是常见的桂花，一朵朵米白小花，在枝丫间若隐若现。若被阵风一吹，温婉的小花便摇摇晃晃跌落人间。

桂花，树不名贵，花也不算娇艳。《山海经》记载，我国桂花树的栽培历史已有2500年以上。自唐以来，文人雅士崇尚桂花。相传陕西汉中市南郑区圣水寺内有棵桂花树，是西汉初年萧何亲手栽植，故称“汉桂”。其树荫覆地400多平方米，现为汉中市市树。宋代爱国名相李纲晚年退居福州时，将其书房命名“桂斋”，房前亲植桂花，并借桂花自称。“亭亭岩下桂，岁晚独芬芳。叶密千

悟：原来是桂花开了啊。

从街头巷尾，到小区的绿化角落，一株株桂树缀满了金黄、米白、橙红的桂花。每到秋冬季节，花香随风而动，飘散四处，弥漫芳香。在你尚未注意到小花骨朵之前，那香气早已浸入了你的嗅觉，悄然地来到你的身边。看不见、摸不着的香味，时刻贴近你，让你闻到一种淡淡的桂香。桂香让人沉醉，恍若置身“香国”，你会被那独特的“磁力”吸引，油然唤醒心底的绵柔与舒服。此刻，桂花满树，满城桂香。嗅着桂花香，来一趟心灵的香浴，感受慢节奏生活的馈赠。

不同品种桂花展示不同气质，虽然香味浓淡略有不同，但都是一种追求。浓淡适宜，充满灵性，可以优雅岁月，可以充实日常。那就趁着桂香，快去找寻你身边的芬芳与诗意图吧。

“桂宫袅袅落桂枝，霜寒凄凄凝白露”，相传月宫中的那棵桂树，还有吴刚捧出的桂花酒，都是童年故事里最深刻的记忆，至今令人神往。杭州亚运会将开赛，舞台设计充满浓郁的桂花元素，如舞台上数以千计的桂花树，手持金桂入场的大学生，桂花鼓等，深深烙在观众的心中。

一缕缕桂花暗香浮动，追逐街头巷尾行走的人群，分享温馨的幸福时光。这桂花的香味，以一种奇特的渗透力，穿越空气，抵达你灵敏的鼻子，直捣你的心窝，成为秋冬里最让人吸纳、分享的香味。

季节轮换，心灵的窗口总在桂花飘香时触动那根心弦，弹奏铮铮淙淙的旋律，让人思绪如澜，寻觅萦绕身边的芬芳和温暖。

杂咏五首

□予怀

壶山戏成

天对鸡矢痛与颖，
榄榔巧发玉峦巅。
一派山色还暖翠，
聪明花开忆柯潜。

木兰陂

一陂尽销万古愁，
千里沃野登瀛洲。
壶山威朗溪逾澈，
协应庙香意悠悠。

菜溪岩值雨

郑侨题诗菜溪岩，
千壑万木飞瀑泉。
野云翻墨潇潇雨，
心动石摇破远烟。

莆超邀请赛有感

月华如水灯如练，
鱼跃鸢飞画鼓喧。
绿茵场上角高下，
常宝翁甜共醴泉。

溪上冬夜

衰草淡烟凛冽风，
白云一片水流东。
少壮几时空对月，
惊闻啼鸟两三声。

南少林看叶

□张国太

初冬时节，南少林寺内的银杏叶黄了，而枫叶红得灿烂，正是“霜叶红于二月花”。其他的常青树，叶绿依旧。这时候适合仰望，在无云蓝天的背景里，颜色被映衬得愈加浓烈了。

我有几次骑着山地车到南少林的经历，从山脚的山门到寺门口，大约10公里，一路爬坡，稍缓点的坡，便觉得是某种安慰。驱车上山，一道拐一个急坡，油门松紧间，轻易而过，心里想着，踩车上来时，到底该是怎样一种心境。这时，我仿佛是在观察另一个自己。还有其他上山的坐落，有的跑步上，有的徒步去，我还没有体验过。人们前往一个去处，或因时机或因心境，无论选择哪种方式，总是要到达了，才能看到叶黄或叶红。

一说少林，唤起的记忆便是少林寺的电影，数十年时光淘洗，留下来的只是一场大火，还有觉远和王仁则两个人名，其他的都模糊了。路过郑州，嵩山少林寺便非去不可了。慕名而来的人络绎不绝，寺内外的景色，与想象的颇有差距，倒是那随处可见的参天大树，提供了荫凉的庇护，也抚慰了失落的情绪。去时正值盛夏，银杏叶还绿，跟柏树、秦槐一样，给古寺着古意。

最终，觉远和王仁则跟古寺一样同归遥远，但因为南少林，而时时想起。电影与现实纠缠一起，于幻想中构建了一些可能的场景：一群武僧，离开战乱的中原，一路南下入闽，而有了南少林。

新莆田二十四景里，南少林以“林泉禅武”居其三。去看银杏叶黄枫叶红，又刚好有武术表演，更觉得此行不虚。年轻时，金庸、梁羽生、古龙、温瑞安等一众武侠大师用文字描绘江湖，奇经八脉、南拳北腿，刀枪剑戟、快意恩仇，种种光怪陆离，让人错觉，自己也将修成绝世武功，只差入少林、进武当了。可就近观看武僧拳打脚踢，只觉得眼花缭乱，暗叹修炼不易。拳来腿往，刀劈棍挑，有竹扁担、长条凳闯入视野，观此两种武器，我更加坚信，九莲山此地确有武僧传艺，一根扁担一条长凳，随手可持而御敌，随时可从劳作或休憩状态，陡然萌生搏狮斗虎的气概。

出了演武堂，人群四散看叶去，或拈一片如扇的银杏叶，或倚着火焰般的枫叶丛，你的沉醉，成了我镜头里的风景，而我的姿势，闪过你眸子的眼睛。大家各自寻觅角度。一人举三炷清香过头顶，跪在佛像前，另一人在旁举手机给他留影。而我也举着手机，等着他们离开我的镜头，我只想留下单纯的风景。

风吹过，有叶飘落，未落的叶丛嘈嘈切切，可能是叹息，但很快被游人的动静掩盖。在暮鼓晨钟里，树木多了一些悠远的意味。

许是周末的原因，寺内外游人颇多。青烟袅袅外，锦鲤游于池中，此刻，一棵银杏树下一老人举手机两人入画框，从红枫叶前一人对镜自拍，寺门外，小摊位腾起炸南瓜饼的热气。动与静，内与外，平平常常。

出寺门，遇一骑行者正倚车休憩，正低头看手表。我知道，骑行者若继续往前，便更往山里了，前行一段，一路往坪盘，一路去九华山。苦竹寺在附近，也有叶子金黄的银杏树。看山看树看叶，山有百态，树各有品，而叶何计其数。何况此时此地，空中有云，彼时彼地，日头西坠，风景又自不同。

南少林所在九莲山，据说山形势如九朵莲花而名。相传林泉院始建于南朝陈永定元年（557年），唐初经道广禅师选址扩建为南少林寺。去南少林的，有参拜的，有闲逛的，看叶的也不在少数。开车、骑行、跑步或徒步，选择一种方式，总是要到达了，才能看山看树看叶。一事一物各是一片叶，叶与叶不同。