

“323”，神奇的妈祖文化符号

□吴琪娜



天下妈祖 祖在湄洲
湄洲妈祖祖庙董事会 协办

当新年的钟声敲响，绽放于湄洲妈祖祖庙上空的璀璨烟花，为2025年的莆田画上圆满句号。这一年，湄洲岛累计接待入岛游客达323.23万人，创下年度游客接待量历史新高。巧合的是，农历三月廿三是妈祖诞辰日。今天，我们便从这一组意味深长的数字——“323”说起。

“323”：从诞辰日到文化标识

妈祖本名林默，公元960年农历三月廿三出生于莆田。从一位真实的历史人物逐渐演化为庇佑四海的“海神”，妈祖的故事伴随着华人的足迹传遍全球，成为具有世界影响力的文化标识。

2009年，妈祖信俗被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录，成为中国首个信俗类世界遗产。

“323”，因妈祖诞辰，被赋予了深厚意涵，渗透于妈祖文化的每一处肌理。

湄洲妈祖祖庙是世界上最上一座妈祖庙。每年，无数敬仰者沿着祖庙西轴线的323级台阶拾级而上，穿过大牌坊、山门、圣旨门直至寝殿。在民间观念中，攀登这323级台阶，仿佛“走过妈祖的一生”。

与湄洲妈祖祖庙隔海相望的妈祖阁，总高32.3米；位于湄洲岛天妃故里遗址公园的妈祖平安塔，塔身高32.3米。此两处

文旅地标，均取妈祖农历三月廿三诞生之意。

在妈祖题材的创作中，“323”元素随处可见：祖庙的黄金妈祖像与红木妈祖像均高3.23米；碎碟妈祖像则由323块碎碟贝壳镶嵌而成，形成独特的文化景观。

“323”早已不是单纯的日期数字，而是连接全球妈祖敬仰者的文化纽带。每年农历三月廿三前后，海内外妈祖敬仰者齐聚湄洲岛，通过谒祖进香、春祭大典等形式，弘扬妈祖“立德、行善、大爱”的精神。2025年，在湄洲岛举行的纪念妈祖诞辰1065周年大会汇聚了来自全球25个国家和地区130多家妈祖宫庙与文化团体代表，盛况空前。

越来越多人慕名来到妈祖故里莆田，妈祖文化正描绘民心相通、文明互鉴的新画卷。

“323”：文旅融合的生动注脚

323万人！这一刷新历史纪录的数字。既是妈祖文化强大吸引力的体现，也是莆田推动“岛岸一体”文旅发展的成果。

过去一年，莆田着力拓展消费新场景、丰富业态融合、提升服务品质。尤其是湄洲岛岸一体发展后，当地统筹岛岸文旅资源，推出音乐节、文旅演艺、非遗体验等活动，持续打响“妈祖故里 灵秀莆田”品牌。

第十届世界妈祖文化论坛、第二十七届湄洲妈祖文化旅游节搭建了高层次文化交流平台；亚太音乐节、女子半程马拉松、海峡两岸骑行游等活动吸引了不同消费群体；《印象·妈祖》《缘起湄洲》等实景演艺，让游客沉浸式感受妈祖文化魅力。

服务体系优化的为文旅热度提供保

障。免费接驳车、延长轮渡运营时间、“投诉办结不过夜”等措施，让游客出行安心、玩得开心，让流量转化为“留量”与口碑。

文创产品也成为文旅消费亮点。“福见莆田”系列文创礼盒将妈祖文化与地方风物巧妙融合：定价323元的“妈祖杯茶王”岩茶呼应了妈祖诞辰日，还有寓意“梳启文运”的妈祖如意梳，承载平安祝愿的妈祖平安香等产品，既承载吉祥平安的文化寓意，也彰显“文赋名邦”的深厚底蕴，实现文化传播与经济效益的双赢。

通过节庆创新、业态融合与服务提升，妈祖文化生动诠释着传统文化在当代的生命力。

超越“323”：从民间信俗到全球共鸣

当下，妈祖文化通过多元创新，实现现代演绎，焕发出新的生命力。这不仅体现在科技与产业融合的实践中，也反映在文化传播的跨界探索上。

产业融合为高质量发展注入文化动能。第十届世界妈祖文化论坛期间，莆田签约项目30个、总投资212.9亿元，覆盖文旅、电子信息、高端装备等领域，形成“文化搭台、经贸唱戏”的良性效应。

文化传播借助跨界力量触达更广大人群。莆田聘请演员刘涛、学者蒙曼担任“妈祖文化全球推广大使”，刘涛的“妈祖仿妆”吸引年轻群体关注，蒙曼解读妈祖祖庙对联的短视频获得数万点赞，推动妈祖文化破圈传播。

尤为值得关注的是，作为中华优秀传统

文化的重要部分，妈祖文化正借助科技力量引发全球共鸣。

1月2日，人民日报推出专版《“妈祖”出海记》，大篇幅介绍中国气象局推出的“妈祖(MAZU)”全民早期预警云平台。2025年11月，在莆田湄洲岛举办的第十届世界妈祖文化论坛上，我国首颗海风海浪探测卫星正式命名为“妈祖号”。

此前，2021年、2023年，我国自主研发的“妈祖·海流”“妈祖·海浪”数值预报模式分别投入业务化运行；2024年，“妈祖”系列海流和海浪数值预报模式源代码正式向全球开源。这些都表明，“妈祖”成为大国重器命名体系中的重要文化符号。这些名字背后，是深厚的文化底蕴与科技自信的融合，共同诠释着中国道路、中国精神、中国力量。由此可见，作为一种文化标识，妈祖文化已超越地域与形式的局限，走向更广阔的未来。

正如人民日报报道中所提到的：“‘妈祖’方案走向世界，既体现了以天下为己任、构建人类命运共同体的大国担当，也向世界展现了敬畏自然、守望相助的中华优秀传统文化价值观，为不同国家和地区的民众增进理解、携手合作提供了温暖的文化纽带。”

过去，她是千年信俗的薪火相传；今天，她是文旅融合的活跃载体；未来，她将在创造性转化、创新性发展中打开无限可能。读懂妈祖文化蕴含的文化密码、创新逻辑与天下情怀，我们前行的脚步将更加从容。

至此，“323”已远远不只是一个数字，它成为一段历史、一股热潮、一种面向未来的文化力量。

联合国新闻官赴湄洲岛开展专题拍摄

天妃故里 本 报讯
ianfeiguli (全媒体记者 李霞 通讯员 陈朝望 文/图)1月24日，联合国新闻官一行前往湄洲岛，围绕中国发起的“妈祖”全民早期预警方案开展专题拍摄工作，用镜头挖掘妈祖文化与当代防灾减灾理念的内在关联，让世界更好地了解妈祖文化。

当天9时，联合国新闻官一行走进湄洲妈祖祖庙，对庙宇建筑及周边环境开展实地拍摄。湄洲岛作为妈祖文化的重要发源地，妈祖祖庙独特的建筑风貌与深厚的文化底蕴，为理解“妈祖”方案核心理念、探寻文

化根基提供了鲜活的载体。

“此次到访妈祖祖庙，是为了探寻中国气象局‘妈祖’全民早期预警方案与传统妈祖文化的关联。”联合国新闻官部义表示，通过实地探访，团队不仅了解了妈祖林默的事迹与妈祖信俗的内涵，感受到中华文化的博大精深，更认为在海内外拥有广泛影响力的妈祖文化，将成为该方案国际传播的独特优势，助力其获得各国积极响应，推动2027年联合国全民预警目标实现。

当天，该团队还前往天妃故里遗址公园，参观源流博物馆，深入了解妈祖文化的起源与传承脉络；跟随当地渔民出海拍摄海

上作业等，详细记录早期预警信息在实际生产中的应用。

“妈祖”文化早期预警方案旨在构建多灾种预警全球服务网络，分享中国技术成果，缩小各国预警能力差距，携手应对全球气候挑战。方案名称“MAZU”四个字母，分别代表多灾种(Multi-hazard)、预警(Alert)、零差距(Zero-gap)和普惠(Universal)，既蕴含妈祖文化智慧，又彰显全球共护平安的合作理念。

据介绍，此次拍摄通过探访妈祖祖庙、记录海上作业实践等方式，挖掘妈祖文化与当代防灾减灾理念的内在关联，为“妈祖”全



民早期预警方案的国际传播搭建了重要桥梁。与此同时，此次拍摄也将赋能“全到莆田过大年”活动，通过国际镜头让莆田文化、新春习俗等进一步走向世界。

图为联合国新闻官一行现场探访。

青黛染就云间色

□侯云汐(六年级)

当我立于古香古色的染缸旁，当靛蓝的水面泛起细密的泡沫，当草木的汁液在丝巾上晕开深浅不一的蓝，我触摸到了千年时光里流动的诗意。

青黛扎染，是草木与时光的对话。指导老师拿着一块染好的丝巾向我们展示着，阳光洒在柔软的面料上，映出深浅不一的蓝。那蓝色的图案，有的像云雾缭绕的远山，有的似翻滚的细浪，还有的宛若夜空中闪烁的星辰。这些图案瞬间俘获了我的心。

怀着满心的好奇与期待，我挑选好一块素白的棉布准备做扎染。扎结，是扎染的第一步，也是决定图案的关键一步。我学着老师的样子，先将布料摊在手心随意揉皱，待它变得蓬松柔软后，小心折叠数次，再用棉线从布料的一角开始紧紧缠绕。这看似简单的动作，却需要十足的耐心与技

巧。缠绕的力度要恰到好处：太松，染液容易渗入，难以形成清晰的图案；太紧，则可能损坏布料。缠绕的松紧、方向和位置，都决定着最终图案的模样。随着棉线层层包裹，原本平整的布料逐渐变得凹凸起伏，充满了未知的魅力。

扎结完成后，便要将布料放入染缸。青黛染液以板蓝根等植物为原料，经多道工序熬制而成，凑近便能闻到一股淡淡的草木清香。我小心翼翼地将扎好的布料浸入染液，看着雪白的布料一点点被蓝色吞噬，仿佛见证一场生命的蜕变。浸染时，要让染液充分渗透进布料的每一处，氧化过程中，布料会从最初的浅蓝逐渐变成深邃的靛蓝；漂洗则是洗去多余的染液，让染出的色泽更纯净。在这个过程中，我深深体会到了匠人们对传统技艺的坚守与执着。最激动人心的时刻，莫过于拆线。我怀着忐忑又期待

的心情，轻轻拿起剪刀，小心地剪断棉线。当一根根棉线被解开，布料上的图案如破茧的飞蝶，轻盈舒展。原本紧密缠绕的褶皱处，如月光般柔和的白；浸染最深的靛蓝，则如泼墨般肆意蔓延，勾勒出苍山巍峨的轮廓。深浅交织间，竟浮现出一幅流动的水墨画卷——云雾在峰峦间缭绕翻涌，浪涛裹挟着碎银般的波光，星星坠入靛蓝的湖面，荡开层层涟漪。那些因缠绕松紧不均形成的渐变纹路，像是被风揉碎的晚霞，又似被雨浸润的苔痕，仿佛大自然将四季晨昏、山川魂魄都封存于这一方棉布之中。

青黛扎染，不仅仅是一种技艺，更是一种文化传承。它承载着古人的智慧与审美，将自然的色彩与生活的艺术完美融合。那一抹靛蓝，不仅染在了方布上，更深深染进了我的心底，成为了我对传统手工艺最深刻的记忆。

扫巡

□林宇杰(五年级)

腊月刚到，妈妈就开始扫巡。妈妈说：“腊月扫巡，越扫越兴。”扫巡就是扫尘，要把家里的灰尘、晦气全都扫出去，干干净净迎新年。

周末一大早，妈妈就备齐了工具：一把绑着长竹竿的大扫帚，用来扫屋顶、墙角的蜘蛛网及灰尘；几块抹布，专门擦桌椅门窗；还有一个装满清水的水桶，水里还加了洗洁精，闻起来清清爽爽的。一切准备就绪，妈妈一边帮我系好围裙，一边认真地叮嘱我：“扫巡要从高到低、从里到外，这是咱们莆田的老规矩。”

我负责擦客厅的窗台，妈妈则手握大扫帚扫屋顶的蜘蛛网和墙壁上的灰尘。“哗啦——哗啦——”大扫帚挥动着，灰尘和细碎的蛛网纷纷落下来，我赶紧去拿口罩戴上：“妈妈，你好像在跟灰尘打仗呢！”妈妈回头冲我笑：“咱们一起打赢这场仗，新年才能顺顺利利的。”擦窗台时，我发现缝隙里藏着不少灰尘，用手指抠不出来，就找来牙签小心翼翼地挑。妈妈看见后，递给我一把小刷子：“用这个，既干净又不损坏窗台。”我照着妈妈的话做，果然轻松多了。之后，我又主动帮妈妈拖地，可没过多久，我的胳膊就酸了，我忍不住嘟囔：“扫巡可真辛苦呀！”妈妈说：“辛苦换来清爽！你看，屋子越来越干净，是不是越扫越开心？”

我们一边打扫，一边聊天。妈妈说，在莆田，扫巡不仅是清洁屋子，更是辞旧迎新的仪式。扫完巡，还要贴春联、备年货，等着亲戚朋友们来拜年。听着妈妈的话，我看着原本有些杂乱的屋子，渐渐变得窗明几净，心里的成就感油然而生。

忙了好久，我们终于完成了扫巡。我靠在干净的沙发上，看着焕然一新的家，忽然明白，年味就藏在打扫里，藏在和妈妈一起忙碌的时光里，藏在莆田人对新年最朴素的祝福里。

阳台上的“候鸟驿站”

□郑家宇(六年级)

我家的阳台，是一个小小的“候鸟驿站”。每年深秋，总有几只麻雀或鸽子来这儿歇脚，而这一切，都因为爷爷种下的那盆向日葵。

有一年春天，爷爷在阳台的花盆里撒下向日葵种子。没过多久，嫩绿的芽儿就冒了出来，一天天长上，夏天时开出了金灿灿的花盘。花谢之后，沉甸甸的花盘里结满了饱满的瓜子。爷爷没有摘，而是笑着说：“留着吧，给鸟儿当口粮。”

果然，深秋的一个清晨，我被一阵“叽叽喳喳”的声音吵醒。跑到阳台一看，3只胖乎乎的麻雀正站在花盘上，埋头啄食瓜子。它们的小脑袋往下一点一点，吃得津津有味。我想凑近看看，它们却“呼”地一下飞走了，只留下几根飘落的羽毛。

从那天起，我每天都会往阳台上撒一些小米和碎面包。渐渐地，鸟儿们不再怕我了。它们会在栏杆上蹦蹦跳跳，甚至敢在我伸手放食物时，歪着脑袋打量我。有一只胸脯带斑点的麻雀，总是来得最早，我给它取名“小斑点”。

最让我惊喜的是，今年冬天，小斑点竟然带来了它的家人。2只毛茸茸的小麻雀跟在它身后，怯生生地啄着食物。阳光洒在它们身上，像披了一层金色的纱。爷爷站在我身边，摸着我的头说：“你看，善意就像一粒种子，能长出满阳台的温暖。”

如今，阳台的向日葵已经枯萎，但那个小小的“候鸟驿站”，却永远充满了生机。鸟儿的每一次光临，都是一场温暖的遇见，它让我懂得：善待生命，就是善待自己。



郑倩 作

奶奶的80大寿

□俞彤(四年级)

那天，我特别高兴，因为我的奶奶要过80大寿啦！早晨，太阳刚露出笑脸，爸爸妈妈就急匆匆地赶到市场，忙着采购新鲜的蔬菜、活蹦乱跳的鲜鱼，还有寓意长寿的面条……我也不甘落后，早早地起了床，拿起扫把，仔仔细细地把屋子打扫了一遍又一遍，并将地板擦得一尘不染，亮得能照出人影。

没过多久，客人们赶来了。他们肩上挑着沉甸甸的寿礼，手里还提着一串串红彤彤的鞭炮，脸上满是喜气洋洋的笑容。

“老寿星来啦！”我清脆地喊了一声，连忙小跑过去，小心翼翼地扶着奶奶一步一步走到客厅坐下。奶奶打扮得格外精神，身上穿着一件亮晶晶的绸缎褂子，搭配着一条笔挺的黑色长裤，脚上蹬着一双闪着光泽的棉鞋。她笑眯眯地望着满屋的亲人，眼角的皱纹里都漾着幸福的笑意。

到了祝词寿语环节，我双手端起装满果汁的杯子，来到奶奶面前，大声说道：“祝奶奶福如东海，寿比南山！”奶奶听完，笑得眼睛都眯成了一条缝。那灿烂的笑容，就像一朵盛开的金菊。

吃完丰盛的寿宴，我们全家人围在一起，拍了一张又一张全家福。照片里的每个人都笑得格外甜。奶奶的80大寿，真是开心又难忘的一天。

那次经历真难忘

□陈奕恺(二年级)

生日那天，我收到了心心念念的儿童无人机，立刻拎着箱子拉着爸爸往小区广场跑，迫不及待想上手试试。

刚到广场，我就按下起飞键，可无人机却像醉汉似的歪扭打转，还差点撞到路人。我手忙脚乱地拉回操控杆，它才勉强悬停在半空。爸爸提醒我先练稳悬停，我沉下心慢慢操作，反复练了十几遍，终于能让它稳稳悬停，还能操纵它绕着花坛飞。我顿时得意起来，觉得自己已经学会了。我想秀个俯冲动作，可手指刚推键，一阵风刮来，我手一抖误按了全速前进！结果无人机“嗡”地冲向围墙，“啪”的一声摔在地上，机身裂了，机身也磕出了坑。我心疼得红了眼，蹲在地上半天没动。

爸爸捡起无人机对我说：“摔一次才知道问题在哪。”我擦干眼泪，对着说明书研究操控细节，把风速、方向的影响都记在心里。修好无人机后，我每次操作前都会先观察环境，稳住心态，慢慢地，无人机在我手里越来越听话，还能拍出清晰的航拍照片。

如今，我成了无人机小能手。那次摔机的经历让我明白：做事越是得意，越要沉下心，稳扎稳打才能做好。