

湄洲日报

S 三湾潮 ANWANCHAO

责编:王朝明 美编:郑倩
电话:0594-2697237
E-mail:abc0961@126.com



中国人寿 CHINA LIFE
全民消防 生命至上
——安全用火用电



你的梦想 在城市闪光
中国邮政储蓄银行



定定期 找兴业
人民币定期存款
1.75% 1.30%
1.75% 1.40%

《蔡襄》三味

□王小农



近日，莆仙戏《蔡襄》开始了为期28天的五地巡回演出。首站选在泉州，几天后，剧组又赴福州凤凰剧场，为福州观众演绎了一代廉臣蔡襄的胆识与抉择，赢得了现场观众的热烈反响。

巡演首站就来到泉州，体现了剧团的良苦用心。蔡襄曾两度出任泉州地方长官，累计任职时间约6年，留下了深远的影响和重要的历史功绩。他主持建造的洛阳桥是中国桥梁史上的里程碑，他整顿吏治、减轻民负的举措也深得民心。此外，他在茶学、农学、书法等多个领域，也为泉州乃至中国历史文化的发展留下了珍贵遗产。可以说，蔡襄与泉州有着不解之缘，他的名字与功绩，至今仍在这座历史文化名城熠熠生辉。蔡襄不仅与泉州渊源深厚，和福州的关系同样紧密。他同样曾两度出任福州地方长官，累计任职时间约5年。在福州期间，蔡襄同样留下了一系列影响深远的政绩。

由于泉州、福州与蔡襄有着深厚的历史渊源，莆仙戏《蔡襄》的前两场巡演显得意义重大。这次巡演是国家艺术基金扶持优秀传统文化的生动实例，也是莆田御史清正廉洁精神跨越千年，与当代廉政文化建设的又一次同频共振。接下来，《蔡襄》剧组还将前往各地巡演，让更多观众走进剧场，感受莆仙戏艺术的独特魅力。

北宋庆历年间，一场声势浩大的改革在旧势力的猛烈反扑下，如昙花一现般匆匆凋零。这段历史在教科书中常常被简化成“庆历新政失败”这一结论。然而，莆仙戏新编历史剧《蔡襄》却以别具一格的视角，透过北宋名臣蔡襄的政治抉择，向我们展现了更为深刻的政治智慧与哲学思辨——有时候，最大的进取恰恰隐匿于表面的退却之中。该剧以“品墨一设局一劝

茶一拜见一朋党一写疏”六幕作为框架，以“茶味”“墨味”“人情味”作为血肉，不仅重现了一场改革的跌宕起伏，更深入揭示了在特定历史条件下，“退”怎样成为一种特殊的“进”，“避”如何转化为另一种“击”。

在剧中，“茶味”不仅是莆仙地域文化的体现，也是一种政治哲学的象征。茶道里的“退让”美学，包括冲泡的恰当时机、茶香的内敛含蓄、滋味的幽远绵长，无一不隐喻着蔡襄所选择的政治姿态。当他为欧阳修“劝茶”时，不仅仅是一种礼节，也传递了一种政治智慧，即真正的力量并不一定表现为锋芒毕露，有时含蓄内敛反而能够走得更远。这种“茶味政治学”是对中国传统政治文化中“进退有度”智慧的当代解读，它表明有时候政治就是对时机的精确把控、对分寸的恰当掌握。

与“茶味”相呼应的，是贯穿全剧的“墨味”。墨色的浓淡变化、笔触的枯润差异，就像政治抉择中的微妙分寸。蔡襄既是谏官，也是著名的书法家。他的武器便是手中之笔。而如何运用这笔墨，恰恰体现了一位政治家的智慧与担当。剧中“品墨”与“写疏”这两幕首尾呼应，展现了蔡襄从单纯追求文人雅趣，到涉足复杂政治书写的转变。当他最终写下那道“乞贬晏殊宰相”的奏疏时，墨迹中既有对原则的坚守，也饱含着对恩师的愧疚。这种“墨味”，象征着一种在理想与现实之间探寻平衡点的政治艺术。有时，它意味着痛苦的艰难抉择；而在末场，则演变成了更为复杂的政治创造。

最让人揪心且意味深长的，是剧中刻画的“人情味”与政治忠诚之间的冲突。当改革被指为“朋党之祸”时，

蔡襄面临着一个艰难的抉择：是坚守政治原则，与师友分道扬镳，还是顾及人情，放弃自己的政治立场？该剧的精彩之处在于，它没有简单地对这一困境进行道德判断，而是通过细腻地塑造人物，展现了蔡襄在两难处境中如何探寻第三条道路。他既没有完全迎合师友，也没有彻底切断联系，而是采取了一种既坚持政治原则又尊重人情世故的复杂态度。在请求将恩师晏殊贬谪之后，蔡襄也辞去官职，返回故乡，先后两次到福泉任职。他选择回归基层，从政治漩涡中抽身，回到百姓身边，修筑桥梁与道路，切实为百姓谋福利。

《蔡襄》一剧的历史价值在于，它借助一个特定的历史节点，揭示了改革进程中“退”与“进”的辩证关系。在传统史观中，庆历新政的“失败”常常被轻易定性，然而该剧却让我们认识到，即便一场政治改革看似失败，也可能在历史的长河中播下种子，待时机合适便会再度萌芽。蔡襄个人的“退让”，恰恰为后续的政治变革积累了经验、培育了人才、创造了条件。这种对历史复杂性的认知，打破了成王败寇的简单历史观念，赋予“失败”以积极的历史意义。

莆仙戏因其古老与典雅，在《蔡襄》一剧中展现了其表现重大历史题材的独特优势。古朴的唱腔、典雅的舞台、写意的表演，与剧中深沉的历史思考相得益彰。特别是莆仙戏特有的表演程式的细腻运用，恰到好处地表现了人物内心的矛盾与挣扎。当蔡襄在“拜见”一幕中，通过一系列复杂的身段科步变化表现内心的激荡时，传统戏曲程式与现代历史思考达到了很好的融合。这种艺术上的成功，不仅为历史剧创作提供了新的可能，也为传统戏曲的当代发展开辟了新的路径。

《蔡襄》一剧最引人深思之处，在于它打破了我们对于政治忠诚与改革担当的刻板想象。在中国传统政治文化中，“忠臣”形象往往被简化为

“死谏”的悲壮，似乎唯有正面抗争、宁折不弯才是真正的忠诚。而蔡襄却选择了一条更为曲折的道路——在“整饬吏治”的理想与“朋党之祸”的现实夹缝中，他并非选择玉石俱焚的正面冲锋，而是采取了“以退为进”的政治策略。这种选择不是怯懦，而是一种深谙政治现实后的清醒；不是放弃，而是一种以空间换时间的智慧。剧中蔡襄最终选择离开政治漩涡中心，表面上看是一种退却，但实际上，这种退却为他赢得了继续为民请命的政治空间，让他能够在更大的历史维度上实现自己的政治理想。

在政治上，蔡襄或许未能实现自己的志向，成为像范仲淹那般具有标志性意义的政治人物。然而在文化和民生方面，他却成就了更为持久的事业。万安桥至今犹存，成为连接两岸长达千年的历史见证；他的书法被尊为宋代书法的典范，影响深远；他在茶文化方面的著述同样成为经典之作。他发动民众在福州至漳州700里的驿道两旁遍植绿树，此举不仅为行人遮风挡雨，还成为福州城市风貌的重要象征，让福州获得了“榕城”的美称。这些功绩，跨越了朝代的更替，其生命力远远超越了任何一场短暂的政治变革。

蔡襄展现的是一种在逆境中保持平衡、于退守中开拓实绩的“沉静之美”，开创了一种独特的人生哲学——一种如何在巨大的不确定性中，依然保持内心的丰盈、创造的自由和人格独立的艺术。这才是中国传统文化中最有魅力的“生命美学”。

武夷山(外二首)
□吴睿

丹霞情染武夷山，落照栖心桐木关。
野兴晴波融一处，轻悠放棹水云间。

九曲溪
空濛岫影日偏西，霞染涓流九曲溪。
小棹放歌何处是，一篙轻跃一篙低。

题“月映武夷”首演
云峰点翠玉嵯峨，湾曲清漪漾棹歌。
月映武夷尤雅丽，谁能不醉九龙窝？

冬日的凤凰沟
□刘力

南昌南郊的凤凰沟，藏着一段风流旧事。相传明代才子唐伯虎，识破宁王谋反之心，佯狂避祸，借一只凤凰展翅而去。凤凰起落之地，便是今日这8平方公里的4A级景区。春夏秋冬，四季有美景，随手一拍都可做壁纸，是南昌人郊游的打卡地。

我曾在春夏秋三季数度踏访，看400亩观赏园里，樱花堆雪、海棠凝紫、紫薇含霞、玉兰吐芳，繁花似锦，轮番登场，撩人眼目。2000多亩茶海漫过山坡，层叠而隐，远山如黛，近树含烟，风过处，茶香沁脾。即便冬日，深绿成片的茶树，同样让人赏心悦目。

景区里四季有果，柚甜桃翠，橘黄莓红；水产区边，垂钓人静坐候鱼，满是闲逸。最难忘180亩蚕桑展示园，紫黑的果桑缀满枝头，白玉王、龙拐桑、龙须桑等珍贵品种齐聚，摘一颗入口，酸甜生津。看蚕娘抽丝剥茧，制成柔滑的蚕丝被，赏碗山蚕画，满口都是田园的清新。而园内的蚕桑丝绸博物馆，更展示了甲骨文记载的蚕桑史，你还可以在现代的纺机上尽情地体验纺纱织布的乐趣。

往日重来，多是讲课。听课人多是村官、致富带头人、驻村第一书记，或许因为这里独特的农味，国家部委和一些省市在此设点办班。讲课时间紧，最多也就与学员们聊聊，难以触到凤凰沟的真意。小寒时节，友人相邀，说是冬日人稀，正宜细品。

午后入园，直接购了电瓶车票，10个景点一票通达，随站上下，省却奔波。同行女士言，还是走着有味，我在想，这么个大园子得自带干粮全日漫游了。冬日暖阳，微风轻拂，我们先至蚕桑馆，馆中有位老农守着这里数十载，忙时种茶研茶，养蚕制被，冬日正闲，便挎篮叫卖茶蚕特产，脸上总挂着憨厚的笑，那份用泥土生长出来的幸福感，质朴动人。

复行至秋韵园、樱花园与水上森林区，园内的枫树，褪去了深秋的热烈，却染着一树锈红色，在冬阳下灼灼其华，层林尽染，如诗如画。樱花园里，秃枝斜斜伸向天际，疏朗有致，仿佛在静候春日里的美丽。水上森林畔，几位农家哥姐在拍抖音，彩衣鲜亮，笑声朗朗，那份寻常烟火欢喜，澄澈如溪，仿佛在展示新农村建设的成果与心中欣喜。

冬日里的百果园，少了喧嚣，却藏着惊喜。大棚种植的草莓，绿叶间缀满玛瑙，俯身轻摘，不一会儿便盈了半篮，细品味道挺好。价格虽比市价稍贵，可看同行孩童在垄间追逐嬉闹的那份纯粹快乐，千金难换。户外的冬季，田野荒凉，但穹穹中的群群飞鸟，或一字或人行，格外壮观，仿佛是对我们闲瑕游的另一份馈赠。

电瓶车穿过一站站，风裹着草木的气息轻拂面庞。满心满眼都是自在与松弛。路边也有走着笑着的游人，更有超越我们的两轮车、四轮车，它们自由灵活，是情侣、家庭轻松漫游的工具，车上的笑声飞得很远很远。置身于此，放空身心，与草与花与树与水与茶相伴，看着枝丫上已绽出的幼芽，尽情地吸氧，这一刻，凤凰沟的所有美好，都随着车轮的转动，缓缓淌进了心底。

晚餐随意选了农家庄，老夫妇待客热忱，细数菜肴，蔬菜自家园里摘，鱼湖里现捞，新米煮饭喷香软糯，还有凤凰沟特有的蚕桑包子馒头。饭后，老夫妇又捧出屋后树上摘下的冬橘金橘相赠，剥开一瓣，甜酸的汁水漫过舌尖，满是暖意。

夜宿白浪湖度假村，夜色笼罩凤凰沟，没有了其他季节的灯火喧闹，没有了帐篷客的欢声笑语，没有了研学孩童的甜稚歌声，唯有清风穿林，鸟鸣声偶尔传来，枕着山野的静谧入眠，竟睡得格外沉酣。

次日清晨，就着蚕桑馒头与喷香炒果腹后，我们往毗邻的白虎岭而去。这座丘陵是昌南之巅，植被覆盖率达93.8%，是名副其实的天然氧吧。沿山道而行，石门关奇石嶙峋，裂岩岩纹理斑驳，烟岫石憨态可掬，沿途残存的庙宇、石塔、石井，默默诉说着岁月沧桑。不到半小时，便登顶摩云台，凭栏远眺，抚河如练，而凤凰沟的茶园、果园、桑园一垄垄整齐排列，在晨光中铺展成一幅淡墨长卷。

风过耳畔，带着山野清冽。即将离开，孩子们恋恋不舍，夫人笑靥如花，我忽然觉得，春日繁花，夏日浓荫，秋日硕果固然动人，可冬日里的凤凰沟，褪去浮华，更见本真。枯枝的风骨，温室的生机，农人的笑颜，还有那抹陪伴着我们采摘草莓、徐徐落下的彩霞，那轮既远又近的红彤彤太阳，才是这方水土最隽永的韵致。

在城市的街角寻找归属感
——读扎迪·史密斯《白牙》
□王美芳

在城市的街角，我们总在不经意间寻找归属感，可能是邻里间一句熟悉的问候，是异乡人相遇时的会心一笑，或是不同背景的人因共同的生活轨迹而产生的联结。这种跨越差异的共同体感受，是英国作家扎迪·史密斯在成名作《白牙》中最动人的表达。这部入围女性小说奖候选名单的作品，以伦敦为舞台，通过两个移民家庭的交织人生，打开了共同体的本质：它从不是肤色、宗教或文化的整齐划一，而是在碰撞中包容、在隔阂中靠近、在传承中共生的温暖联结。

扎迪·史密斯是英国当代极具影响力的作家，成长于伦敦威勒登斯多元文化社区，多元的族裔交融与文化碰撞，构成了她创作的底色。她以成名作《白牙》崭露头角，作品聚焦身份认同、文化冲突与共同体构建，文字兼具细腻洞察与现实关怀，既深挖个体命运，也映照时代命题。她的小说始终围绕“人与人如何共处”追问，从艺术、社会到个人体验，展现跨领域思考。

在全球化交织的当下，如何共处成为跨越地域的共同命题。扎迪·史密斯的《白牙》以伦敦为叙事舞台，通过两个移民家庭的命运交织，勾勒出多元世界共同体的生长轨迹。它从不是消除差异后的整齐划一，而是在碰撞中理解、在包容中共生、在传承中相守的温暖联结，这与人类命运共同体所倡导的“休戚与共、包容互鉴、命运与共”理念，形成了跨越国界的精神共振，为我们理解全球共处之道提

助之上，那么子女辈的成长，则让共同体的内涵变得更加复杂。它既要面对文化传承的困惑，也要应对代际观念的冲突。萨马德的双胞胎儿子马吉德和米拉特，成了这种冲突的最佳载体。为了不让儿子被西方文化腐蚀，萨马德在焦虑中做出了一个极端的决定：将9岁的马吉德送往孟加拉，接受传统宗教教育。他固执地认为，只有坚守祖辈的文化，才能让儿子保持纯粹的身份，才能延续家族的共同体记忆。然而，孟加拉的飓风、宗教学校的严苛，让马吉德变得理性早熟，他最终成了一个既懂传统又接纳现代的中间人；而留在伦敦的米拉特，则走向了另一个极端，他沉迷于西方流行文化，吸烟、饮酒，参与抗议活动，用叛逆对抗父亲的固执，却也在潜意识里渴望找到自己的归属。相比之下，阿奇和克拉拉的女儿艾瑞，则在身份困惑中慢慢摸索共同体的真谛。这个身形偏胖的女孩，既因牙买加血统感到与众不同，又因在伦敦长大而深深扎根于此。她暗恋米拉特，羡慕马吉德的笃定，在青春期的迷茫中，她逐渐明白：共同体不是非此即彼的选择，而是可以同时拥抱两种文化的勇气。她学习母亲的牙买加传统，也接纳父亲的宗教教育，最终在差异中找到了属于自己的位置。

扎迪·史密斯通过这3个年轻人的成长轨迹，展现了共同体的动态传承：父辈试图用纯粹性维系共同体，而子女辈则用包容性重塑共同体。马吉德的理性、米拉特的叛逆、艾瑞的融合，都在诉说同一个道理：共同体不是一成不变的模板，而是在代际碰撞中不断调整、不断扩容的生命体，它允许差异存在，也鼓励每个人带着自己的独特性加入其中。真正的共同体记忆不是孤芳自赏的坚守，而是在与他人的分享中获得新生。小说中，不同宗教的碰撞也没有走向对立，而是指向了理解。尽管他们在宗教观念上存在差异，但在日常生活中，他们互相照顾、彼此包容，这种包容让宗教不再是隔阂的理由，而是共同体多样性的体现。这与人类命运共同体所倡导的包容互鉴、共生共荣理念不谋而合。就像伦敦的街道上，不同肤色、不同口音的人擦肩而过，却因一句问候、一次援手而产生联结；就像《白牙》中的人物，他们来自不同的文化背景，有着不同的信仰和价值观，却在共同的生活里，织就了一张彼此依存的共同体之网。

《白牙》给我们的启示是：共同体不是天生的，而是需要我们主动构建的。在当下的社会中，我们或许也会面临文化差异的困惑、代际观念的冲突，但只要愿意放下偏见、倾听彼此、包容差异，就能在不同的背景中找到共鸣，在多样的生活中构建起属于我们的共同体。

扎迪·史密斯在《白牙》中写道：“我们都是时间的孩子，我们的牙齿都将变白、变黄、脱落，但我们彼此的联结会像牙齿的痕迹一样，永远留在生命里。”这句话恰是共同体最真实的写照，它无关完美的一致，而关乎彼此的陪伴与支撑；它无关永恒的不变，而关乎在变化中彼此守护。

在城市的街角寻找归属感

供了深刻的文学注脚。

1945年的保加利亚战场，17岁的英国本土青年阿奇和19岁的孟加拉移民萨马德，在战火中结下生死之交。阿奇是丘吉尔坦克的驾驶员，萨马德是无线电操作员，炮火纷飞中，他们一起修复通讯设备，一起在战壕里分享关于故乡的记忆。萨马德向阿奇讲述曾祖父曼加尔·潘德在1857年印度兵变中“第一声枪响”的英雄往事，而阿奇则用英国人特有的温和化解战场的残酷。这场战争没有因他们的种族差异而造成隔阂，反而让两个来自截然不同文化背景的年轻人，在对生存的共同渴望中，形成了最纯粹的共同体。

战后，这份友谊延续到了伦敦的威勒登斯街区。阿奇在绝望之际与19岁的牙买加移民克拉拉结婚；萨马德则带着年轻的妻子阿尔萨娜定居伦敦，两家人成了彼此最亲近的邻居。他们会在酒吧里一起吐槽生活的艰辛，会在孩子出生时互相道贺，会在文化冲突时彼此支撑。克拉拉摆脱了来自母亲的宗教束缚，适应了英国的生活；阿尔萨娜则坚守着孟加拉的传统，却也会在克拉拉困惑时伸出援手。这两个移民家庭，连同阿奇这个本土英国人，构成了伦敦移民社区中最基础的共同体：他们因差异而需要彼此，因联结而温暖彼此。扎迪·史密斯用细腻的笔触告诉我们，共同体的起点从来不是“我们一模一样”，而是“我们曾共渡难关，我们如今彼此需要”。

如果说父辈的共同体建立在友谊与互

