

创意奔腾 一马当先

——湄洲妈祖祖庙以“文创+”赋能文旅融合踏出新路子

□全媒体记者 蔡蕊 文/图



马年 IP 主题装置丰富文旅场景,吸引游客拍照打卡。



妈祖文创成为游客在湄洲游玩购物的新宠。

湄洲妈祖祖庙以创新创意为动力、以市场需求为导向,深挖妈祖文化 IP,连接传统与现代、文化与科技,持续打造出有特色、有品位、有价值的文创产品,让妈祖文化更好转译创新、赋能文旅、促进消费。

新春启序,湄洲年味渐浓、人气攀升。连日来,湄洲妈祖祖庙“妈祖福佑·骏驰袅袅”马年文旅 IP 系列主题装置相继登场,生动鲜活的文化表达、沉浸式的场景体验,为新春佳节注入了浓郁文化气息。该系列 IP 的推出,是湄洲祖庙活态传承妈祖文化的新探索,也是赋能文旅发展的缩影。

打破边界、重构体验,湄洲祖庙把文创开发作为文旅融合的关键抓手,坚持“以文塑旅、旅彰文韵”,围绕妈祖“立德、行善、大爱”的精神,构建起覆盖食品饮料、非遗工艺、服饰穿搭、家居生活、创意礼品的全品类文创体系,推动妈祖文化从文化符号转化为可触摸、可体验、可消费的文化产品,既满足群众悦己留念、祈福寄愿的情绪需求,也实现文化价值与市场价值的双向赋能。

“马”力十足 打造湄洲新景

“每一座装置都是一个妈祖故事,每一次打卡都是一次

文化共鸣。”在湄洲妈祖祖庙西轴线大牌坊前,高约 2.7 米的“飞升”艺术装置成为游客目光的焦点:身着金黄长裾、身披朱红披风的妈祖手持玉如意立于马背之上,身姿端庄大气;脚下骏马奋蹄扬鬃,马鬃马尾腾跃化作烈焰,动感十足的造型传递出昂扬向上的精神力量。

““飞升”选址于祖庙西轴线入口区域,是游客进入景区的视觉焦点,既能强化朝圣祈福的仪式感,也能提升文化打卡的传播热度,让游客一入园就感受到妈祖文化的魅力。”莆田市湄洲天妃故里文化发展有限公司总经理张丽明介绍,此次亮相的“妈祖福佑·骏驰袅袅”马年文旅 IP 系列,精心打造诞降、开悟、救海、飞升、褒封 5 个形象,以叙事性设计还原妈祖从诞生到褒封的传奇一生,深度融合生肖马符号、妈祖文化与莆田海洋文化特色,既彰显莆田深厚的人文底蕴,也承载着群众对美好生活的向往。

自 2 月 1 日起,5 个大型艺术装置陆续在天妃故里遗址公园、妈祖影视城、湄洲妈祖祖庙西轴线大牌坊、南轴线天后广场等地亮相。系列 IP 同款冰箱贴、手办摆件等文创产品同步热销,销售摊位前常常排起长队,不少游客购买后即刻与装置合影留念,将妈祖福泽与新春美好记忆一同“带回家”。

“冰箱贴小巧轻便、易于携带,每个主题都特色鲜明,贴在家里可以随时看到,很有纪念意义。”来自广东的游客陈伟运现场购买了全套冰箱贴和“褒封”手办摆件。

兼具纪念意义与情绪价值的轻量化文创,正成为悦己消费的首选。张丽明表示,将通过“线上宣传+线下展陈+文

创衍生”的方式,打造更丰富的打卡热点、文旅场景,让妈祖文化以更鲜活的形式走进大众视野,后续还将推出毛绒玩具等衍生产品,进一步丰富优质文创产品供给,拓展 IP 受众,满足消费需求。

文旅联动 激活消费活力

一款优质文旅 IP 的诞生,离不开对文化的深耕与对细节的打磨。“这组马年文旅 IP 筹备近半年,从文化符号提炼、IP 形象设计,到装置制作、活动策划,每个环节都精益求精。”张丽明介绍,5 个 IP 形象分别对应喜、禄、寿、福、财“五福”寓意。其中,“诞降”以土为基,寓意喜从天降;“开悟”融木纳祥,寄托禄运亨通;“救海”呈金之韵,象征福寿安康;“飞升”携火之光,传递福运绵长;“褒封”含水之灵,彰显四海共仰,将传统文化内涵与群众祈福心愿紧密结合,精准契合当下情绪消费的诉求。

以 IP 为牵引,祖庙进一步串联文旅资源,激活消费活力。5 个大型艺术装置亮相现场,同步配套了电音三太子、英歌舞、《两岸情缘》、《赶庙会》等特色演艺,以及“掷杯”抽奖、主题打卡等互动环节,构建起“静态展陈+动态演艺+互动体验”的多元场景,强化妈祖文化的故事化、场景化表达,并串联起祖庙、天妃故里遗址公园、妈祖影视城等热门景点,拉动景区客流与消费增长。

在妈祖影视城,“救海”主题装置亮相当天,全新升级的《缘起湄洲》实景演艺同步复演,“满城烟火闹元宵”主题狂欢活动联动启幕。“复演后的《缘起湄洲》汇聚了英歌舞、踩

红团里的家乡味

□周楠希(六年级)

“荏苒光阴报岁残,娇娘和粉做春团。嫦娥容貌桃花色,犹染胭脂复湿丹。”在这团圆的佳节里,赤瓦房、旧院墙、小泥巷,整个村子都飘散着阵阵香甜的味道。原来这是家家户户在忙着蒸红团哩!

妈妈在村里小有名气,因为她有一手做红团的好手艺。腊月里,妈妈带着我一起做红团。清晨,我在妈妈的指挥下把糯米淘洗干净,静置半个小时后倒入锅中煮熟。趁热加入糖搅拌均匀,等糯米不再烫手时,就可以把它分成若干个小糯米团子。

准备好馅料,妈妈便开始张罗做红团皮。她把浸泡了一晚的米捞起,沥干,一边忙一边对我说:“做红团,关键在于皮。这些米是按比例把糯米和少量梗米混合好的,根据咱家糯米的软糯程度来配。这个经验是你奶奶传下来的——红团皮太糯,蒸出来太黏,不成型;皮太硬,蒸出来样子虽好看,可放上两天就容易开裂。”听了妈妈的话,我心想:原来妈妈这手好手艺,是来自奶奶的传承,还有自己



郑倩 作

多年摸索的经验啊。

妈妈又吩咐我把米挑到村头的电磨坊磨成粉,回家后晾干备用。

中午时分,妈妈兴致勃勃地说:“洗锅烧水!包红团!”她抓起一把干糯米粉,撒在盘子里,防止粘底。接着继续压揉糯

米团,截成段,撮成团,碾成饼,再包进馅料——红团的雏形便出现了。

“来,喜欢哪个模具就印哪个。”母亲红团印,把一个个粉团印上花纹,再放入蒸笼,最后将蒸笼架在水已烧开的大锅上,直到蒸熟。

揭开蒸笼,水蒸气瞬间弥漫整个厨房。待水蒸气散尽,只见蒸笼里红艳艳、香喷喷的红团映入眼帘。拿在手里,精巧又软糯;闻一闻,糯米夹杂着蕉叶的清香,沁人心脾;尝一尝,软糯中带着韧劲,香甜的滋味溢满舌尖。

清代有首竹枝词写道:“年边岁届家家忙,巧女飞针绣新装。郎伯东街沽美酒,娘姊灶间印红团。”这首诗生动描绘了莆田红团的民俗画卷。

此刻,我吃着美味的红团,也品尝到这小小的红团里蕴含的家乡味道:它是莆田吉祥文化中最温暖的载体,既有红红火火、团团圆圆的寓意,也寄托着幸福美满、吉祥如意祝福。

小点历险记

□蔡震艺(四年级)

“天苍苍,野茫茫,我是小点我怕过谁!”一个顽皮的小点来到文字王国。

路上,小点看到一只乌鸦在树上唱着非常“优美”的歌,顽皮的小点狡黠一笑,趴在“乌鸦”脸上,乌鸦就变成了“乌鸦”。一对父子刚好经过,儿子一看树上,就好奇地问爸爸:“我们家的乌鸦啥时候变成‘乌鸦’了?”爸爸解释道:“乌鸦长青春痘了!”惹得小点哈哈大笑。

等父子俩一走,顽皮的点儿又来到一个村里,看到一个人拿着免死金牌在村里晃悠。于是小点又跑到金牌上,就在“免”上面加了一点变成了“免死”。村民们一来看见这个金牌都说:“兄弟们,金牌上写着免死。这是要让我们杀一只兔子吃呀!兄弟们,去抓兔子呀!”大家深信不疑,忙着一起来抓兔子。小点儿看到后笑得前俯后仰。

因为小点做了太多坏事,大家都不喜欢它了。为了弥补以前的过失,小点决定做点好事。它在商店里看到一辆玩具汽车标价 765 元,而一个孩子只带了 10 元。小点跳上标价表,变成了 7.65 元!孩子高兴得一蹦三尺高,买下了玩具。看着孩子高兴的样子,小点满意地笑了。

这时,商家红了眼睛,一路追着点跑,小点大喊:“我可是做了好事啊!”

热闹的运动会

□卓可儿(三年级)

一年一度的运动会开始了,操场上热闹极了。

有的同学像松鼠一样,大声喊着:“加油!加油!”那声音简直要冲上云霄;有的同学默默站在草坪上,弯着腰,伸长脖子往前看;还有的同学早早选好位置,一边喝水,一边悠闲地看着比赛。人群里不断有人挤来挤去,喊着:“让一让,麻烦让一让!”大家都紧张地盯着赛场,生怕错过每一个精彩的瞬间。

比赛就要开始了。运动员们个个神情专注,拳头握得紧紧的,好像在积攒全身的力气。“当——”哨声响起,像一道闪电从耳边划过。只见张书诚像小猎豹一样冲了出去!他的腿飞快地交替着,像装上了小马达,手臂用力摆动着,脸涨得红红的,牙关咬得紧紧的。汗水顺着他的脸颊流下来,浸湿了衣服,可他一点也没在意,一口气冲过终点线,才“扑通”一声倒在地上。

再看跳高那边,横杆一点一点升高,像一道道新关卡。黄梓洋深吸一口气,握紧拳头给自己加油。他摆动手臂,开始助跑,脚步越来越快,然后像小鸟一样轻盈地跃起,身体在空中划出一道弯弯的弧线,轻轻擦过横杆,“咚”的一声落在垫子上。掌声和欢呼声一下子响起来,连老师都在为他鼓掌呢。

虽然最后我们班没有赢得比赛,可是大家紧紧团结在一起,互相加油,谁也不放弃。我想,这是比输赢更重要的东西。

珍贵的“墨镜”家族

□陈可欢(四年级)

早在 800 多万年前,憨态可掬的大熊猫就诞生了。也许你在动物园里见过它,这个珍贵的“活化石”,如今已博得全世界人民的喜爱。

大熊猫的模样,你一定再熟悉不过了。它一身油光水滑的皮毛,像是披了一件雪白底子镶着乌黑滚边的精致外衣。圆滚滚的白脑袋上,直立着两只黑茸茸的耳朵,格外招人喜欢。它最引人注意的,要数那对“黑眼圈”了。别小看这独特的印记,在自然界里,它能帮助大熊猫识别同伴,或许还能让偶尔冒犯的天敌望而生畏呢。

大熊猫看起来总是懒洋洋的。你瞧!它一天里有大半天都在抱着一根竹子大快朵颐,吃饱了才心满

意足地打个吨。有时候,它四脚朝天躺着,前掌轻轻拍拍圆鼓鼓的肚皮;有时候,它两脚一蹬翻个身。我以為它要起来了,谁知它侧身一歪,又沉沉地睡去。好不容易睡醒了,它慢吞吞地坐起身,揉揉惺忪的眼睛,靠在墙角,没一会儿,又睡着了。

如今,大熊猫还常常担任“和平大使”的角色。它带着中国人民的友谊,远渡重洋,为世界架起沟通的桥梁。无论走到哪里,它都为各地的孩子送去欢声笑语。

这些戴着天然“墨镜”的可爱生灵,值得我们好好珍爱、用心守护。愿“墨镜”家族越来越兴旺,永远在这颗星球上快快乐乐地生活下去。

记忆里的芬芳

□俞锦浩(八年级)

家里院子角落的那盆菊花,是曾祖母生前最爱的花。

曾祖母特别爱花,尤其是菊花。她在家门口养了两盆菊花:一盆是端庄典雅的黄菊,另一盆是玲珑动人的小白菊。

曾祖母对花特别上心。每天清晨五六时起床,第一件事不是煮饭,而是去打理门前那两盆菊花。只有把她花儿侍弄好了,她才肯进屋煮粥吃。

她十分在意别人碰坏她的花,哪怕那是她的儿子。有一次,爷爷折坏了小白菊的几枝花,被曾祖母逮着训了一通。可是,若是我摘下一整朵菊花捧到她面前,她却从不生气,只是温柔地说:“乱摘花不好哦。”哪怕我下一次又摘一朵,她还是笑着,说着同样的话。

每当我发现一朵开得格外灿烂菊花,便会摘下送给曾祖母。她笑着将花别在发间,然后吃力地抱起五六岁的我,放在膝

上,用慈祥的声音给我讲菊花的典故,讲菊花的精神。她说,菊是花中的隐者,代表着不慕名利的高洁。

曾祖母讲着,我就安静地听着。忽然,我嗅到一股清幽的香气,是曾祖母发间那朵菊花传来的。那味道让我至今难忘。

可是,自打曾祖母去世后,我就再也没闻过那样香的菊花了。

思绪回到现实。我将那盆菊花抱上书桌,静静地闻着,试图寻回藏匿于记忆深处的芬芳。

我平日很细心地照料这盆花,今年的气候环境也格外适合生长,花开得艳丽,香气也浓。可是,我闻到的,却不再是当初那个味道了。

真的,一直到现在,我再没有闻到过那样的菊花香了,也再不见不到我的曾祖母了。那缕惊艳过我的芬芳,只能永远留在我记忆深处了。