

巡回法庭“搬”到湄洲湾畔

——秀屿区人民法院敲响生态“警示槌”

S 审判之窗 湄洲湾碧波万顷，三湾环绕，是莆田向海而生的蓝色家园。4月27日，在我省2026年伏季休渔期即将全面启动之际，秀屿区人民法院把巡回法庭“搬”到湄洲湾畔，公开开庭审理一起非法捕捞水产品案，并当庭作出判决。

当天，秀屿公安分局、湄洲公安分局、莆田海警局湄洲工作站、秀屿生态环境局、市生态环境局湄洲分局、山亭镇政府等职能部门及沿海村民代表共计50余人旁听庭审。

法庭敲响，被告人李某、陈某非法捕捞案在湄洲湾畔拉开帷幕。2025年6月19日晚，二人明知处于伏季休渔管控期，仍趁夜色驾船驶入湄洲湾海域，偷偷放放了65张网目尺寸严重不达标的禁用渔网，大肆诱捕章鱼、红花蟹等海洋生物。这种“扫地式”的捕捞，破坏了近海渔业繁育秩序和生态平衡。

庭审现场，面对确凿的证据，李某、陈某对犯罪事实供认不讳，当庭认罪悔罪。法院审理认为，二人在禁渔期使用禁用渔具非法捕捞，情节严重，已构成非法捕捞水产品罪。考虑到两人到案后认罪态度较



秀屿区人民法院巡回法庭在湄洲湾畔公开开庭审理一起非法捕捞水产品案。

好，并主动认购海洋碳汇进行替代性生态修复，积极弥补海域生态损害，法庭综合案情，当庭判处二被告人拘役一个月，缓刑二个月。

庭审一结束，法官和干警便趁热打铁，向现场群众发放图文并茂的普法宣传手册，并用莆田方言紧扣宣判的案子，逐条解读《中华人民共和国生态环境法典》中禁渔期管理、禁用渔具禁令、生态红线守护和生态损害赔偿等规定。“大家看，这地笼网眼小得连鱼苗都逃不掉，是法律明令禁止的。伏季休渔，休的是网，养的是海。”

“以前觉得下海捕鱼全凭本事，没想到违规网、禁渔期偷捕真要判刑。”旁听的不乏渔民深有感触，表示今后将以法律边界约束自己的捕鱼行为，不触碰法律红线。碧海相依，法治同行。秀屿区人民法院将持续践行“两山”理念，延伸审判职能，健全惩治、预防、修复、共治全链条生态司法保护体系，用最严格制度、最严密法治保护生态环境，绘就人海和谐、山海向好的生态法治新画卷。

全媒体记者 陈丽明
通讯员 林超 张静怡 文图

剖析短板弱项 提升审判质效

全媒体记者 黄少芊 通讯员 吴韵岭)4月23日，仙游县人民法院召开2026年第一季度司法审判数据会暨重点工作推进会，复盘分析审判执行工作态势，剖析短板弱项，部署下一阶段重点工作任务。会上，相关职能部门通报了第一季度审判质效等工作情况。部分业务部门就今年重点工作推进落实情况、审执短板弱项及下一步工作思路作了交流发言。各分管领导结合分管庭室的具体工作情况进行分析点评，并对下一阶段重点工作进行部署安排。

下一步，该院将紧扣主责主业，以高质量司法服务绿色高质量发展，加强精细化管理、坚持问题导向、提升审判质效，抓实能力建设、廉政建设、绩效考评，不断激发队伍活力。同时，优化工作方法，坚持系统思维，构建闭环管理机制，确保各项任务闭环推进、落地见效。

细节偏差难挡侵权责任

J 警示录 全媒体记者 陈丽明 通讯员 陈丕凤 郑家楠)近日，荔城区人民法院依法审结一起市场监督管理部门申请强制执行的商标侵权案件，以司法力量震慑商标侵权行为。

经查，被执行人从上游购入无标识帽子后，自行购买与某品牌高度近似的图形

标识，加挂在帽子上销售。经比对，该标识与品牌注册商标整体视觉均为“两棵树”形状，仅树杈数量存在细微差异，极易导致公众混淆，其行为违反《中华人民共和国商标法》相关规定。

市场监督管理部门对其作出罚款处罚后，被执行人未在法定期限内复议、诉讼，也未履行处罚决定，经催告后仍拒不履行，遂向法院申请强制执行罚款

及加处罚款。

法院审查认为，一般消费者购物时难以关注树杈数量这一细微差别，该标识整体印象足以造成混淆，已构成商标侵权，裁定准予强制执行相关处罚。

法官提示，该案系典型“搭便车”商标侵权案，被执行人试图以细节偏差规避责任，实则无效。只要标识整体印象足以造成消费者混淆，即构成商标侵权。

开展商事审判实务分享

全媒体记者 陈冲达 通讯员 张睿)为加强业务能力，互学互鉴，日前，城厢区人民法院聚商事审判实务，举行“承法·论道”法官沙龙暨业务能力提升培训分享会。

分享会邀请市中级人民法院二庭副庭长方慧敏担任主讲人。围绕建设工

程类与公司类纠纷审判实践中的重点难点，方慧敏从证据审查认定、合同效力分析、司法鉴定程序衔接、举证责任划分等多个维度，进行系统深入解析，并结合典型案例，分享审判思路与裁判方法，为干警们提供实用的办案指引。

在互动交流环节，与会干警结合自身

在审判实践中遇到的疑难问题踊跃提问，现场气氛热烈。

下一步，该院将进一步完善业务交流体系，延续理论联系实际、学习促进履职的优良传统，助力干警更新知识结构，提升应对新型复杂案件的专业能力。

湄洲妈祖祖庙董事会将于5月8日至9日

举办纪念妈祖诞辰1066周年系列活动



天下妈祖 祖在湄洲
湄洲妈祖祖庙董事会 协办

1066周年系列活动。系列活动包含守夜庆妈祖诞辰、纪念妈祖诞辰1066周年大会暨春祭妈祖大典、湄洲妈祖书院成立暨揭牌仪式及莆田高校青年影像创作营优秀作品颁奖等多项活动，全方位展现妈祖文化的深厚底蕴与时代活力。

据介绍，5月8日晚10时30分至次日凌晨，祖庙天后宫将举行“守夜庆妈祖诞辰”活动，通过数字灯光秀、庆生三献礼、集体

庆生、烟花秀、共享寿桃等活动，营造共同为妈祖庆生的沉浸式氛围。5月9日9时30分，纪念妈祖诞辰1066周年大会暨春祭妈祖大典将在祖庙天后广场举行，届时将展演国家级非物质文化遗产“妈祖祭典”，并同步开展各类民俗展演。

此次系列活动还涵盖学术研究与两岸交流。5月9日下午，在天妃故里遗址公园妈祖书院将举行书院揭牌及相关签约仪

式，推动妈祖文化的研究与传承；在天妃故里遗址公园东南大牌坊，将举行“妈祖故里·青春视界”——莆田高校青年湄洲岛影像创作营优秀作品颁奖仪式，表彰优秀创作成果，促进莆田青年文化交流。

此外，活动期间还有晨拜妈祖体验、湄洲女头饰服饰展示体验、烟花秀、莆仙戏公演、供品筵桌展示及莆仙民俗文艺非遗体验等配套活动。

新闻前哨

“妈祖文化与民间交流”学术研讨会征稿

全媒体记者 郑己东)记者昨日获悉，中华妈祖文化交流协会联合多所高校，拟于今年6月在广东汕尾举办“妈祖文化与民间交流”学术研讨会。目前，会议论文集征集工作已正式启动，截稿日期为5月17日。

据介绍，本次研讨会旨在深入挖掘妈祖文化内涵，促进海上丝绸之路沿线文化的传承与创新。会议主题为“传承妈祖信俗·深化民间交流·赋能海丝发展”，核心议题涵盖妈祖文化与粤闽台民间信仰交流互鉴、妈祖文化遗产保护与海上丝绸之路价值研究、妈祖信俗传承与两岸民间往来实践路径、新时代妈祖文化传播创新与文旅融合发展、地方妈祖文化社团协同联动与发展路径等多个方向。

征稿面向国内外高校及社科研究机构妈祖文化研究专家学者，港澳台地区民间妈祖文化社团负责人及研究者，文史研究、非遗保护及相关文化实践工作者。论文要求紧扣“妈祖文化与民间交流”主题，具有创新性与学术价值，篇幅控制在5000字左右，中英文皆可。

有意向者可将稿件发送至邮箱：zhonghuamazuzhu@163.com，邮件标题需注明“投稿：民间交流，姓名+论文题目”。入选论文作者将于6月1日前收到录用通知。优秀论文将有机会推荐至学术期刊发表，并拟编入第七届世界妈祖文化论坛分论坛论文集。

此次研讨会致力于妈祖文化研究与实践搭建高层次的交流平台，进一步凝聚学术与民间智慧，共同弘扬妈祖文化。

纪念妈祖诞辰1066周年活动期间“晨拜妈祖·诵经祈福”及三献礼体验暂停

全媒体记者 许晓玲)记者昨日从湄洲妈祖祖庙董事会获悉，由于即将举办丙午年纪念妈祖诞辰1066周年系列活动，原定于每日6时36分在祖庙南轴天后殿举行的“晨拜妈祖·诵经祈福”仪式将在5月9日暂停1天，每日上午10时举行的三献礼体验将于5月8日至9日暂停2天。

据介绍，“晨拜妈祖·诵经祈福”是湄洲妈祖祖庙依照古礼，拓展“朔望行香、诵经祈福”规制，于每日清晨在南轴天后殿常态化举行的庄严祭拜仪式，供妈祖敬拜者祈福纳祥。三献礼体验则是祖庙推出的常态化互动项目，是首批国家级非物质文化遗产“妈祖祭典”的浓缩版，包含初献、亚献、终献等环节，旨在让更多游客沉浸式感受妈祖文化的魅力。

天妃故里

往来更密 情谊更深 泰国侨胞前往湄洲交流

全媒体记者 李霞 通讯员 林力轩)4月29日，泰国曼谷金光坛太子宫组织进香团赴湄洲妈祖祖庙参访。

湄洲妈祖祖庙董事会相关负责人对众人的到来表示热烈欢迎，并陪同泰国曼谷金光坛太子宫坛主李锦龙、理事长王耀耀、泰国泉州晋江联合会永远荣誉会长陈前龙等人向妈祖行三献礼。

在随后的座谈中，双方深入交流妈祖文化传承与发展的情况等。陈前龙表示，妈祖文化是联结海内外中华儿女的情感纽带，既承载着在泰侨胞对故土的思念，也凝聚着同心向善的精神力量。希望这份跨越山海的妈祖情缘，能让中泰两国民间的往来更密切、情谊更深厚。

缅怀先辈 共话宗谊 浙江省比干文化促进会一行赴祖庙参访

全媒体记者 蔡晨晖 通讯员 林力轩)4月25日至26日，浙江省比干文化促进会一行16人赴湄洲妈祖祖庙参访交流。

参访期间，浙江省比干文化促进会一行向妈祖行三献礼，前往天妃故里遗址公园参观，并在林氏宗祠参拜先祖。

湄洲林氏宗亲会监事长林玉添表示，天下林氏同根同源，血脉相连。此次浙江林氏宗亲跨越山海而来，既是对先祖的共同追寻，更是两地宗亲情谊的深度联结。希望未来两地宗亲能常来常往、深化交流，携手传承比干文化与妈祖文化，让林氏宗族血脉薪火相传，让同宗同源的亲情纽带愈发牢固。

我和妈祖

日前公布第八批省级非物质文化遗产代表性项目名录，妈祖服饰传统制作技艺入选，让这项承载千年妈祖文化的手工艺，再次成为瞩目的焦点。昨日，记者采访非遗代表性传承人罗丽英，了解妈祖服饰制作技艺如何守正创新、传承发展。

荔城区锦馨服饰店内，罗丽英正指导女儿林清莹设计创作新款妈祖服饰。“妈祖服饰的造型设计处处暗藏民俗寓意。海蓝色斜大襟上衣象征着大海，宽松实用。上红下黑的宽腿长裤则包容舒适，承载着吉祥和思念。”罗丽英边指导边介绍，妈祖服饰制作十分讲究，除了必备的“红黑蓝”三色外，衣服斜襟和袖口处还搭配印有龙形图案的红色贴布。

罗丽英制作妈祖服饰已有50年左右。自23岁起，她继承家族的妈祖服饰制作技艺，成为第三代传人。在她的巧手下，设计精美、裁缝精细、绣工精湛的制作工艺不断发扬光大。她绣工扎实，五彩绣线走线平整，祥云、海浪等各类纹样栩栩如生，尽显匠人功底，是妈祖敬拜者中有口皆碑的妈祖服饰制作者。如今，她带领自己的儿子、女儿以及儿媳共同传承妈祖服饰制作，为这一古老技艺注入新鲜血液。



▲罗丽英正在制作妈祖服饰。 全媒体记者 林罗晓 摄

本形制韵味，又在领口、袖口、上衣下摆及裤脚处绣上祥云纹样，以表现海洋文化的特征。同时，巧妙地融入现代设计理念，让整体更加利落，实现了传统与时尚的完美平衡。妈祖服饰不仅适合日常穿着，也是拍照、写真等活动的优选款式。

随着农历三月廿三妈祖诞辰临近，锦馨服饰店收到了来自多个国家和地区的妈祖服饰制作订单。店员正在打包运往马来西亚的妈祖服饰，现场还有已经打包好准备发往意大利、法国的妈祖服饰。除了妈祖服饰制作订单外，他们还制作妈祖像服饰、祭典表演用服饰等各类与妈祖文化相关的服饰产品。

“妈祖服饰不是一件衣裳，也是传播妈祖文化的重要载体。”罗丽英表示，此次入选省级非遗，是对妈祖服饰制作技艺的认可与鼓励，有助于这项技艺更好地传承与发展，让独具特色的妈祖文化走向更广阔的舞台。 全媒体记者 蔡蕊