

# 全方位诠释妈祖文化的内核

## 原创舞剧《妈祖》将于今年10月首演



本报讯 (全媒体记者 傅梅香) 5月17日,大型原创舞剧《妈祖》新闻发布会在湄洲岛举行。

剧目以国际化舞蹈语汇与东方神韵,精彩呈现妈祖传奇一生,生动诠释“立德、行善、大爱”的精神内涵,是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,打造“闽派”文艺精品的重要实践。该剧历时两年筹备,已入选国家艺术基金2026年度大型舞台剧和作品创作资助项目,以及福建省文艺发展专项和省舞台艺术精品工程重点扶持剧目。目前,舞剧已进入全面排练阶段,计划于今年10月在福建首演,随后开启全国巡演,进一步扩大妈祖文化品牌影响力。

该剧由省文化和旅游厅、莆田市人民政府、中国东方演艺集团有限公司、文化和旅游部艺术发展中心等单位出品,福建省歌舞剧院、中国东方歌舞团、北京舞蹈学院联合创作。主创阵容由北京舞蹈学院教授靳苗苗担纲总导演,福建本土著名剧作家周长赋与青年剧作家张海君共同编剧,福建省歌舞剧院一级作曲卢荣亨负责音乐创作,著名青年舞蹈家、央视春晚舞剧《只此青绿》领舞孟庆旸领衔主演。

记者了解到,舞剧《妈祖》拟采用五段式结构,以现代湄洲妈祖庙的搭建开篇,以祖庙落成与妈祖祭典作结,将宋代女子“默娘”由凡人而圣的故事巧妙包裹其中。在艺术呈现上,该剧立足历史文献与民间传说,还原渔家女子林默娘向善行善的凡人本色,塑造有血有肉、可亲可敬的妈祖形象。音乐方面,融合闽台传统民乐与现代交响乐,以听觉构建“海”的辽阔与“爱”的深境。舞美设计巧用意象化视觉手法,将湄洲岛的海、风、帆、灯转化为诗意的舞台空间。服饰依托色彩层次与艺术符号设计,赋予妈祖形象独特的视觉精神。从剧本、音律、舞台到服饰,多维度融合地域特色



与现代艺术表达,全方位诠释妈祖文化的内核。

“这是我第三次来湄洲岛,每次来都很感动。”总导演靳苗苗表示,一千年来,妈祖信仰在一代代海边人的生活中绵延至今,它是“活着的文化”。“我们要做的不是复刻一个古老传说,而是从妈祖的成长线索出发,站在林默娘的角度,扎实塑造人物内心情境,用当代舞蹈语汇重新点亮妈祖‘立德、行善、大爱’的精神光芒。”她认为。

妈祖信仰于2009年被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》,成为中国首个信仰类世界

遗产。妈祖文化是中华优秀传统文化极具代表性的符号,在两岸交流与“海丝”文化传播中意义深远。靳苗苗表示,舞剧将妈祖传说、闽台文化纽带与海上丝绸之路历史脉络有机融合,以舞蹈语言讲述“两岸同根同源”的血脉亲情。

当天的发布会还官宣了妈祖主题短剧的概念片,并举行了舞剧《妈祖》启动仪式。当天下午,《妈祖》创作研讨会在湄洲岛举行。与会专家围绕剧本打磨、舞台呈现、文化传播等议题深入交流,期望该剧既是一张面向世界的文旅新名片,也是一座连接海峡两岸、凝聚全球华人的文化之桥。

# 征集“爱之城”主题歌曲歌词

## 一等奖可获万元奖金



本报讯 (全媒体记者 郑己东) 为大力弘扬妈祖“立德、行善、大爱”精神,全面彰显城市人文温度与文明底蕴,打造具有辨识度、传播力的莆田“爱之城”文化IP,湄洲妈祖祖庙董事会与湄洲妈祖慈善基金会日前正式启动“爱之城”主题歌曲歌词征集活动。该活动面向全社会公开征集,一等奖奖金10000元,征集截止时间为今年6月20日。

据悉,此次征集活动旨在唱响大爱精神,彰显城市温度,打造“爱之城”专属主题歌曲。征集对象涵盖专业词曲

作家、音乐创作爱好者、广大市民群众、机关企事业单位职工、在校师生及文艺团体等,可以个人或团队形式参加。作品须为原创首发,未公开发表、未获奖且无版权争议;若使用AI辅助创作,必须在创作说明中明确标注,否则视为无效投稿。

在作品要求方面,歌词须紧扣“爱之城”核心,深度体现大爱、向善、温暖、互助、文明的价值导向,并融入妈祖大爱精神、莆仙人文底蕴、城市地标等地域文化元素。形式上,作品需包含主歌、副歌及桥段的完整结构,篇幅控制在300字以内,语言凝练优美、朗朗上口、押韵自然,整体风格

温暖昂扬、大气舒展,适于各类城市宣传场景传唱。投稿时需同步提交100至200字的创作说明,阐述创作思路及城市元素融入方式。

此次活动评审将由专家评审组负责,围绕主题契合度、思想内涵、艺术水准、传唱性及地域特色五大维度进行打分,坚持公平公正原则,抄袭或侵权作品将一票否决。奖项设置一等奖1名,奖金10000元,配套专业谱曲制作和全市推广展演;二等奖2名,奖金3000元;三等奖3名,奖金1000元。获奖作品将广泛用于城市宣传、公益推广、MV制作、舞台展演及媒体展播等。

有意参与者须在今年6月20日24:00前,将包含歌词正文Word文档、报名表及签字原创承诺书的压缩包,发送至指定邮箱:mzcsjhh@126.com。邮件主题需注明“爱之城歌词征集+作品名称+作者姓名+联系电话”,每人或每团队限投1首。

# 全球眼

## 助力中非民心相通

本报讯 今年是中非开启外交关系70周年和“中非人文交流年”。中非(尼日利亚)妈祖文化交流协会日前在拉各斯中非妈祖庙举办“同心筑力 摆脱饥饿”慈善捐赠活动及中非文化交流年活动。当地侨界代表、拉各斯大学孔子学院代表及尼日利亚当地友人等200多人参加。

活动现场举行了妈祖祭典仪式。随后,中国驻拉各斯总领馆、中非(尼日利亚)妈祖文化交流协会向尼日利亚当地低收入群体发放资助,并启动贫困儿童助学计划。此外,尼日利亚华星艺术团还表演了莆田年鼓队等民俗节目。

中非(尼日利亚)妈祖文化交流协会会长董强表示,协会将用心弘扬妈祖文化,持续深耕公益事业,以绵薄之力帮扶更多需要帮助的人,进一步凝聚侨界合力,助力中非民心相通,推动中华优秀传统文化在海外的传播与落地生根。(宗禾)

## 促进中加文化交流

本报讯 前不久,加拿大中华湄洲妈祖庙在安大略省万锦市举办纪念妈祖诞辰1066周年活动,传递平安祥和的美好祝愿。

当天活动在借鉴妈祖故乡莆田的经典民俗表演中拉开序幕。随后,众人遵循传统礼制举行三献礼,祝愿风调雨顺、国泰民安。活动尾声,全场齐唱生日歌,以朴素温暖的方式为妈祖庆生,也为彼此许下平安顺遂的心愿。

据了解,加拿大中华湄洲妈祖庙坐落于万锦市124 Dickson Hill Rd,是海外传播妈祖文化的重要阵地,长期致力于传承妈祖文化、促进中加文化交流,成为联结海外华人情感的重要纽带。(宗禾)

## 妈祖信俗规范化三献礼规仪培训班(第八期)结业

本报讯 (全媒体记者 李霞 通讯员 戴丽冰) 5月14日,为期3天的湄洲妈祖信俗规范化——三献礼规仪培训班(第八期)在湄洲岛天妃故里遗址公园园结业。

此次培训以“理论+实践”双轮驱动,通过理论讲解、视频教程、现场指导、分组交流及实践考核等多元形式,帮助学员系统梳理三献礼仪程核心内容,精准把握规范动作的细节要领,推动妈祖信俗礼仪的标准化传承。

当天上午,结业考核在天妃故里遗址公园林氏宗祠举行。考核现场,学员们身着统一服饰,神情肃穆,按照三献礼仪程依次完成各项流程,既展现了对仪式内涵的理解和传承,也交出了生动的学习答卷。考核结束后,湄洲妈祖祖庙董事会相关负责人为顺利结业的学员逐一颁发结业证书,见证大家的成长与收获。

# 那一场入梦的莆仙戏

□黄婉婷(六年级)

“寒冬尽,春意萌,五月长亭杨柳春……”悠扬的莆仙戏徐徐传出,悠悠回荡。它没有惊天动地的气势,却藏着戏曲人精益求精,以艺传脉的赤诚热爱。婉转的唱腔里,丝丝缕缕的乡音飘向远方。

日暮时分,戏台准时开锣。微风轻拂,柔柔地掠过发梢。戏曲声“咿咿呀呀”响起,我靠在观众席的椅子上,烦躁地看着台上的表演。一旁的老人们不住地赞叹:“莆仙戏太妙了!声声曲调,像是要把人拉入戏里一样……”听着这些赞叹,我暗自嘀咕:这有什么好看的?真搞不懂这些老人家。不知何时,我慢慢睡着了……

梦中,一个个抖动水袖的身影若隐若现。阳光透过树叶的缝隙,在戏服上洒下斑驳的光影。我倚着墙,和爷爷

一起看戏曲演员们排练。我看得出神时,一个身影闯入视线:她眼眸清亮,独自专注地练习着,一抬手一落手,都透着十足的认真。一位年过半百的导师在旁看着她忘我地练习,每当她的动作或腔调出现差错,导师便会认真示范,帮她调整、纠正。师徒二人反复打磨的每一处细节,都诠释着精益求精的匠人精神;舞动水袖时的每一份专注,都藏着日复一日的热爱。这份执着与认真,让我第一次觉得:莆仙戏,原来如此动人。

或许是察觉到我眼中的好奇,一位叔叔操着地道的莆田话,和善地问我:“想不想试试学莆仙戏?”我满心惊喜地点了点头。随后,大家便给我讲起莆仙戏深厚的文化底蕴。开始练习时,那位叔叔耐心地教我每一个动作、每一

句戏词:“手不能软趴趴的”“结尾的腔调要再抬高一些”……

当悠扬的戏曲声再次萦绕耳畔,我的心里已是别样滋味。台上水袖轻扬,每一次细微精准的摆动都独具韵味:生气时轻轻一抖,害羞时微微一遮……那灵动身姿,不仅有其他剧种的飘逸,更多了几分源自千年傀儡戏的古韵。水袖舞动间,莆仙戏的万千底蕴倾泻而出,让我忍不住竖起大拇指。

曲终人散,我从梦境中回过神来。戏台上的演员正缓缓谢幕,老人们仍在不舍地鼓掌。我望着那些水袖纷飞的身影,终于明白:莆仙戏的美,不在表面的热闹,而藏在每一个被反复打磨的动作里,藏在师徒之间无声传承的匠心中。

## 反差萌爷爷

□陈研沫(二年级)

我有一个严肃的爷爷,他总是皱着眉头,很少笑,戴着一副方形眼镜,习惯把手放在身后。

有一次,我弹钢琴弹错了一个音,他脸上没有一点笑容,让我重新弹一整首。

他很严肃,所以我不敢和他开玩笑。

不过,有一次我正要拿杂物间拿东西,没想到爷爷正拿着薯片像小孩一样香喷喷地吃着。又有一次我想喝可乐,就去房间里拿,没想到爷爷又像小孩一样喝可乐。我赶紧说:“爷爷,给我留点。”可爷爷一饮而尽,一点都不给我留。喝完他还美滋滋地说:“小孩的东西就是好吃。”

爷爷吃薯片、喝可乐的时候,我觉得,这个严肃的老头儿,心里其实住着一个小孩。这样的爷爷,让我觉得亲切。爷爷的严肃和可爱,都是真的。

## 我学会了煎饼

□陈奕恺(三年级)

我最爱吃妈妈做的煎饼。这个周末,我终于学会自己做了。

妈妈教我先将两个鸡蛋打进盆里。圆圆的蛋黄像小太阳,我一下子就想到了后羿射日的故事,特别好玩。接着,把鸡蛋搅成蛋液,倒入清水,加上面粉,慢慢搅成嫩黄色的面糊。

烧热平底锅,倒上油,舀一勺面糊倒进锅里,只听“呼啦啦”一声,面糊立刻摊开了。我轻轻晃动锅子,让面糊铺满锅底。先开大火煎一会儿,等饼慢慢鼓起,再转成小火慢慢煎。

最有趣的是翻饼。我拿着铲子,小心地伸到饼底下,轻轻一抬,再快速翻面,金黄的小饼就稳稳地翻过来了。再煎两分钟,香喷喷的煎饼就出锅啦!

吃着自己做好的煎饼,我的心里甜滋滋的。原来动手做饭这么有趣,我很开心,又学会了一项新本领!

## 爱鸟达人

□余钰玮(三年级)



“喳喳!喳喳!”不用多说,一定是我们家的“爱鸟达人”堂哥,又在细心照顾小鸟了。

每天放学一回家,堂哥就飞快地跑到鸟笼旁,睁着圆圆的大眼睛,仔细观察小鸟有没有精神。只有确认小鸟健康康、开开心心,他才安心去做别的事情。

有一次,家里的小鹦鹉生病了,蔫蔫地躲在笼子角落,浑身发抖,一点力气都没有。堂哥看见了特别着急,连忙找来爸爸,一起去买给小鸟治病的药。

药一到家,堂哥就小心翼翼地打开鸟笼,温柔地把药递到小鸟嘴边,耐心地等着它一小口一小口

慢慢咽下。他生怕呛到小鸟,那细心照顾的样子,就像鸟妈妈疼爱自己的宝宝。鸟粮吃完了,他总会第一时间添加,生怕小鸟饿着肚子。

空闲的时候,堂哥还会把小鸟放出笼子,让它在房间里自由自在地飞翔,舒展小小的翅膀。只要堂哥轻轻吹一口气,小鸟就会乖乖飞过来,稳稳落在他的手掌心上,样子特别可爱。

这就是我的堂哥,温柔又有爱心的“爱鸟达人”。他用心爱护小动物,也让我懂得了,要好好善待每一个小生命。

## 我的医生梦

□薛凯文(六年级)

每个人的心中,都藏着一颗名为梦想的种子。有人渴望成为冲锋陷阵的警察,守护一方安宁;有人向往成为奔赴火场的消防员,点亮生命之光;而我的梦想,是穿上白大褂,做一名救死扶伤的医生。

五年级那年的一场高烧,让这个梦想在我心里扎了根。我被病魔折磨得浑身难受,妈妈焦急地带我去医院。接诊的医生叔叔温柔又耐心,仔细询问我的症状,认真检查后为我开了药。没过几天,烧退了,我的身体也轻快起来,那些难熬的痛苦仿佛被一阵风吹散。看着医生叔叔温和的笑容,我忽然觉得,白大褂就像一件发着光的铠甲,能驱散病痛的阴霾,给人带来希望。从那天起,当一名医生的念头,就在我心里悄悄发了芽。

我知道,要成为一名合格的医生,首先得有健康的体魄,不然怎么守护别人的健康?每个周末我都会去广场踢足球、骑自行车、打篮球。汗水打湿衣衫,却让我的身体越来越强壮。我也知道,医生这条路并不轻松,需要学习无数专业知识,更要有一颗始终为病人着想的仁心。但我不怕,每当想起那位医生叔叔的身影,我就充满了前行的力量。

我愿以白衣为甲,以仁心为刃,将来成为一名能为患者驱散病痛的好医生,做一束照亮别人生命的光。这,就是我的梦想,我会用努力浇灌它,让它在未来绽放出最美的花。

## 帮妈妈拔白头发

□黄怡欣(五年级)

妈妈常为自己有一头乌黑亮丽的长发而感到骄傲。瞧,那头发顺滑得像黑色的绸缎,总惹得邻居阿姨们羡慕。几天前,吃完晚饭后,妈妈坐在沙发上看电视,疲惫地靠在靠背上,长长的头发散落在肩头。我凑过去,突然,一根白发映入眼帘,格外刺眼,我不由得喊道:“妈妈,你有白头发了。”

妈妈愣了一下,笑着说:“傻孩子,妈妈老了,有白发很正常呀。”“妈,我帮你拔掉吧?”我提议道。妈妈点点头,温柔地牵着我的手。

我小心翼翼地捏住那根白发,生怕弄疼妈妈,轻轻一拔,白发就被我拔了下来。看着这根细细的白发,我想起妈妈每天为我操劳的身影:早上早早起床为我做早餐,晚上陪我写作业到深夜,周末还要打扫卫生、照顾爷爷奶奶等等。这根白发,就是妈妈辛劳爱我的见证。

我细细地找着,又拔掉了几根白发。我紧紧抱住妈妈,在她耳边说:“妈妈,以后我一定好好听话,不让你那么辛苦,我希望你永远年轻!”

那一刻,我明白了,妈妈的白发里藏着对家庭的责任,还有对我满满的爱。